



محمد سيد كيلاني



ترام القاهرة

**** معرفتي ****

مبادرات مجلة الابتسامة

www.ibtesama.com/vb

ترام القاهرة

دراسة
تاريخية، اجتماعية، أدبية

محمد سيد كيلانى

وزارة الثقافة



سلسلة تعنى بنشر كتب مختارة تعبر عن تاريخ مصر الثقافى والوجدانى

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
أسامة عفيفى
مدير التحرير
طارق هاشم
سكرتير التحرير
محمد الفخرانى

الآراء الواردة فى هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة ذاكرة الوطن

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
د. أحمد مجاهد

أمين عام النشر
سعد عبد الرحمن

الإشراف العام
جمال العسكرى

الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• ترام القاهرة
• محمد سيد كيلانى
الطبعة الثانية
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة - 2010 م
135 x 19,5 سم
• تصميم الغلاف: د. خالد سرور
• رقم الإيداع: ٥٥٢٩ / ٢٠١٠
• الترقيم الدولى: 0-968-479-977-978
• المراسلات:

باسم / مدير التحرير
على العنوان التالى: ١٦ شارع أمين
سامى - قصر العيني
القاهرة - رقم بريدى ١١56١
ت: 2794789١ (داخلى: ١80)

• الطباعة والتنفيذ:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: 23904096

ترام القاهرة

مقدمة كتاب ترام القاهرة

بقلم: أسامة عفيضى

عندما بدأنا الإعداد لهذه السلسلة اتفقنا فى مجلس التحرير على أن تعنى بكل تجليات «الذاكرة الوطنية» التى تشمل الذاكرة السمعية والبصرية والأدبية والفكرية والمكانية والسياسية والاجتماعية.. وفتشنا جميعاً فى مكتباتنا عن الكتب التى اشتبكت مع هذه القضايا بعلمية ووطنية، فبدأنا بكتاب «المغنى المصرى» الذى رشحه الشاعر طارق هاشم مدير تحرير السلسلة وكتب مقدمته ليكون نموذجاً يملأ فراغ عقل «الذاكرة السمعية» وجاء كتاب المعلم يعقوب ليدحض الطائفية فى كفاح الشعب المصرى ضد الاحتلال الفرنسى، واعتقد أن كتاب «الفن الفرعونى» للرائد محمد صدقى الجباخنجى قد سد فراغاً كبيراً فى مجال الذاكرة البصرية، وأيضاً التجربتان الشعريتان الفريدتان للشاعرين

عطية حسن ويسرى الخميس فالأول أبدع ديوانه فى أتون معركة أكتوبر ليقدم شهادة إبداعية فى أكبر انتصار للعرب فى التاريخ والثانى صنع بقصائده صورة بانورامية للواقع العربى منذ ما بعد اجتياح بيروت حتى غزو العراق، وعندما رشح لى الشاعر طارق هاشم كتاب «ترام القاهرة» للنشر - وكنت قد قرأته فى السبعينيات - احترت فى تصنيفه، فالكتاب واحد من «البحوث الاجتماعية» الهامة التى تدرس تحولات المجتمع المصرى أوائل القرن العشرين وتدرس بدقة تجليات «الحداث المجتمعية» وأثر التكنولوجيا على بناء القيم الاجتماعية، ورغم كونه كذلك، ورغم أننا يمكن أن نصنف هذا الكتاب فى خانة «الذاكرة الاجتماعية» إلا أن ثراء مادته فتح أفق الرؤية ليصبح هذا الكتاب «متعدى النوعية» على حد تعبير عمنا إدوار الخراط.. فالكتاب يتعرض للشعر والأدب والفنون والجغرافيا والتاريخ السياسى والوطنى بل يتعرض للحوادث والجرائم والنكات والرياضة.. إنه يدرس بدقة تأثير دخول الترام كوسيلة تكنولوجية حديثة على مختلف صنوف المعرفة والإبداع والحياة ولقد صاغه مولفه بقلم رشيق بعيداً عن «كهنوت الأكاديمية» ومصطلحاتها ليدخل قلب القارئ بسرعة البرق، فما تكاد تقرأه حتى تقع فى غرامه من أول نظره، ولا تستطيع القيام من جلستك حتى تنتهى من صفحاته.. وهذا ليس غريباً على محمد سيد كيلانى فهو كاتب متعدد المواهب كتب فى الأدب والتاريخ والسياسة، كما كتب فى العديد من صحف الأربعينيات

والخمسينيات ، ومن أشهر كتبه «الأدب القبطى تاريخه وأعلامه» و«شعر طه حسين» الذى يعتبر المحاولة الأولى لجمع أشعار طه حسين من الصحف ودراستها بالإضافة إلى كتابه السياسى التاريخى الهام «حسين كامل فترة مظلمة فى تاريخ مصر» ورغم أن محمد سيد كيلانى كان على خلاف شديد مع طه حسين ، إلا أن كتابه عن «شعر العميد» يعد وثيقة هامة أفادت الباحثين الذين درسوا هذا الإنجاز الإبداعى لطه حسين فيما بعد ، فلقد نقب الرجل فى صحف بداية القرن ليستخرج أشعاره ويقدمها لنا ويسهل على الباحثين مهمة التنقيب والبحث ، والغريب أن كثيراً من الباحثين الذين استفادوا من كتابه هذا لم يشيروا إليه «كمراجع» وكأنهم هم الذين نقبوا وجمعوا !! بل إن بعضهم نقل آراءه كما هى فى شعر طه حسين دون أى إشارة إلى كتابه !!

بعيداً عن ذلك كله يعد كتاب «ترام القاهرة» موسوعة اجتماعية فنية ثقافية سياسية صغيرة ، تصف بطرافة وظرف وعلم ، حياة المصريين بعد دخول (الترام) إلى القاهرة وترصد «بعلمية» المتغيرات القيمة التى مهدت للحدثة المجتمعية فى أهم عاصمة فى الوطن العربى .

وأخيراً ها هو كتاب «ترام القاهرة» لمحمد سيد كيلانى نضعه بين أيدي القراء والباحثين ليكون رافداً من روافد «ذاكرتنا الوطنية» فى زمن العولمة الذى يحاول محو «ذاكرة الشعوب» كخطوة أولى نحو «هوياتها» ...

ترام القاهرة لمحة من تاريخ القاهرة الاجتماعى

بقلم: طارق هاشم

الكتب عناقيد البهجة حين يضمن الزمان بها ، وهناك كتاب تألفه
ويصير فى أهل ظلهم حين تقسو الشمس ، ولا يمكننى أن أنسى
سعادتى وشغفى وأنا أقرأ كتاب صغير اسمه (فى ربوع الأزبكية)
للكاتب (محمد سيد كيلانى) لقد استطاع (كيلانى) أن يجرح
القاهرة القديمة بضواحيها وشوارعها المؤرقة ، ذلك نفسه استطاع أن
يحققه فى كتابه البديع (ترام القاهرة) والذي يسعدنى أن أقدمه
اليوم إلى قراء سلسلة (ذاكرة الوطن) لأسباب كثيرة وقع اختيار
هيئة التحرير على هذا الكتاب ، أولاً أهميته كمرجعية تاريخية دالة
على فترة (ما) من حيث تحولاتها (اجتماعياً - ثقافياً - سياسياً) .
إضافة إلى اعتبارات أخرى من بينها طرافة الموضوع الذى طرحه
الكتاب ، والذي أثبت (كيلانى) من خلاله أن التاريخ ليس مجرد

أبنية وحجارة، أو بشر يتفق أو يختلف عليهم، بل أوجد تاريخاً للحافلات، فالقطار أو «الترام» يمكن أن يؤرخ لفترة (ما) كما يرسم حدودها دون أن يرهقنا كآدميين في بدعة التصنيف والتقييم، أو يجبرنا على أن نرفع قبعاتنا المجروحة بفعل انشطار قلق، ولا يفوتني أن أشير إلى ملمح آخر خاص بالكتاب وصاحبه، وهو تلك اللغة الساحرة التي قدمها (كيلانى) عبر مائة وثلاثة وأربعون صفحة، إن أهم ما يميز هذه اللغة خلوها من الصيغ المفتعلة والجمل البراقة التي تحمل فى ظلها كذباً، بل كان بسيطاً كبساطة محب اختار أن يلقي الصباح على محبوبته عبر نافذة صغيرة لبیت قديم، افتتح (كيلانى) كتابه بإهداء عبارة عن قصيدة شعرية إلى الدكتور (ثروت عكاشة) وزير الثقافة آنذاك، مادحاً إياه، ثم تلى الإهداء مقدمة من صفحتين مؤرخاً من خلالها لليوم الذى شق فيه (الترام) شوارع القاهرة، ويقصد به اليوم الثانى عشر من أغسطس من العام ١٨٩٦ وكيف كان هذا اليوم حداً فاصلاً فى تاريخ المجتمع القاهرى، لقد انتقل المجتمع من طور البداوة والتأخر الذى يتمثل فى استخدام الخيل والحمير كوسيلة للانتقال على حد تعبير الكاتب إلى طور الحضارة والمدنية الذى يتمثل فى استخدام القوة الكهربائية، كما ألمح الكاتب إلى المعاناة التى كان يلاقيها سواد الشعب فى الانتقال من مكان إلى مكان، وذلك بفعل استبداد أصحاب الحمير والعربات مما كانوا يوجهونه من إهانات إلى المواطنين، وقد نعتبرها إشارة إلى أن نشأة الترام قد ردت للمواطن جزءاً كبيراً من كرامته، ولم يكن

الترام مجرد حافلة أو ناقلة بشر وفقط، بل كان أيضاً شاهداً على عصر بأكمله من المتغيرات والنقاشات الحادة، كما كان باعثاً إلى ثورات عديدة في حياة مدينة القاهرة، تلك المدينة التي علق حبها بقلب كل مسافر، فمتى ذهب عاد إليها بشوق كالجبال، كما ساعد وجود الترام على إزدهار حركة العمران وتنشيط الحركة التجارية، ولعب دوراً هاماً في الحركة العمالية كما أشار (كيلانى).

يمر الكاتب بكاميرا خاصة وبسيطة في ذات الوقت على حياة (القاهرة) قبل نشأة الترام، ثم يقفز إلى تصوير المجتمع القاهري في عصر الترام، ولم يترك (كيلانى) شاردة أو واردة، لقد كان دقيقاً إلى درجة جعلتني أتذكر الشطر الشعري الذي كتبه (بول فاليري) (يا ناثانيل أوصيك بالدقة... لا بالوضوح) والذي تصدر رواية عمنا (إبراهيم أصلان) (مالك الحزين) تلك الرواية الفاتنة، لقد مسح (كيلانى) الحياة الترامية مسحاً هائلاً وشاملاً، فلم ينسُ علاقة الترام بالحركة التجارية، أو كيف ساعد الترام على تكوين الرأي العام، كما أشار إلى تأثير الترام على الحركات (الثقافية - الفكرية - الوطنية - الفنية) حتى الحركة الرياضية لم يهملها (كيلانى) في كتابه الأسر، لقد نجح (الترام) في خلق ما يعرف بالحالة الترامية، فأصبح هناك ما يعرف بالأدب الترامى، شباب العصر الترامى، كذلك علق الكاتب على علاقة الترام بالأدب الشعبى، إضافة إلى رصده للنكت والملح الترامية بحسب وصفه، ويختتم (كيلانى) كتابه بفصل قصير بعنوان (الأدب الشعبى فى ظل البيئة الترامية)،

ليؤكد لنا أن (الترام) لم يكن مجرد آلة ميكانيكية تعبر شوارع القاهرة، بل كان روحاً طائرة تحمل في طياتها أسرار عصر بكامل تحولاته، لقد أوجد (الترام) حراكاً ثقافياً واسعاً - أعنى كان دافعاً له - واليوم نضيف إلى مكتبتنا طبعة جديدة من كتاب (ترام القاهرة) والذي صدر قبل ذلك عن دار (الفرجاني) في العام ١٩٦٨ ليكون أحد عناقيد البهجة التي افتقدناها، فإلى هذه اللجنة المفقودة نعبر، فثمة ضوء في انتظارنا.

تزام القاهرة

دراسة

تاريخية، اجتماعية، أدبية

تأليف

محمد سيد كسلاني

ماجستير من كلية آداب جامعة القاهرة

دار الفرجاني

القاهرة، طرابلس، لندن

صورة من غلاف الطبعة الأولى للكتاب

إهداء الكتاب

إلى الدكتور ثروت عكاشة

وزير الثقافة

يا ثروتَ بنَ عكاشةِ هذا أنا
فأقرأ على اسم الله أنت فصوله
من واقع التاريخ قد ألهمتهما
هذي الحقائق أنت في محرابها
يا خير من عشق الثقافة يافعا
يا أنت، إلا "بدر في كبد السما
ما زاد عني البتريُّ ولا ادعى
قد كان يعطى النوق في أرسائها
العلم والعرفان قصر شامخ
فأقبلُ وجدُّ وامدح وصلُ

أسعى إليك وفي يدَيَّ كتابُ
فأخيرُ ماجادت بها الأبواب
فجری اليراع بها وقرّ جناب
نعم الوزير وحبذا المحراب
وأنى الثقافة مصلحا ينساب
لا يحجبَنَّك عن مُنأى سحاب
سَبَقا عليك الحارثُ الوهاب
ولأنت تعطى العلم وهو رضاب
في هذه الدنيا وأنت الباب
لله درك أنت أنت عُبَاب

محمد سيد كبروني

القاهرة في ٢٠ مايو سنة ١٩٦٨

مُقَدِّمَةٌ

يعتبر يوم ١٢ أغسطس سنة ١٨٩٦ ، وهو اليوم الذى سارت فيه قطارات الترام تشق شوارع العاصمة ، حداً فاصلاً فى تاريخ المجتمع القاهري ، إذ انتقل فيه من طور البداوة والتأخر الذى يتمثل فى استخدام الحمير والخيول وسيلة للانتقال ، إلى طور الحضارة والمدنية الذى يتمثل فى استخدام القوة الكهربائية .

لقد كان سواد الشعب فى القاهرة يعانى مشقات هائلة فى الانتقال من مكان إلى آخر ، من جراء استبداد أصحاب الحمير والعربات ، وتحكمهم فى الناس ، وما يوجهونه للجمهور من ألفاظ سافلة ، وعبارات نابية ، حتى أصبحت كلمة حمار ، أو حوذى « عربجى » تعنى سوء الأدب ، والمخطاط الأخلاق ، بل وكل صفة قبيحة .

وكانت معظم الشوارع على الفطرة ، كما وجدت منذ مئات السنين ، لم تمتد إليها يد الإصلاح ، يسودها الظلام يلاً ، ماعدا الرئيسية منها فإنها كانت تضاء بغاز الاستصباح . لذلك لم يكن انتقال الإنسان بالأمر السهل ، بل كان عملاً شاقاً . وإذا حدث فإنه يتم نهارة ، ولأمر هام . فعاش سكان كل حى فى عزلة تكاد تكون تامة عن بقية الأحياء الأخرى .

فلما أنشئ الترام ، حدثت ثورة هائلة فى جميع نواحي الحياة القاهرية . فطاب السهر ، وأصبح فى متناول الجماهير وبخاصة الشبان الذين كانوا يقضون الليل فى الملاهى والمراقص . وبدأت الروابط الأسرية فى التفكك ، وضعفت رقابة الآباء على الأبناء . كما ساعد وجود الترام على اتساع حركة العمران ونشطت الحركة التجارية ، ونشأت المحلات الكبرى لتجارة التجزئة فى ميدان

العتبة الخضراء ، والجهات المجاورة له . وظهرت قيمة الإعلانات التجارية .
ولما سهل على الناس الانتقال عظم امتزاجهم ، واشتد اختلاطهم ، ومن
ثم بدأ الرأي العام يتكون ويصبح خطرا على الجهات الحاكمة . وكثرت
الجمعيات الخيرية التي اجتهدت في فتح المدارس . كما كثرت الأندية الثقافية
والصحف والمجلات . وأخذت الحركة الفكرية تنمو ونمو مطردا .
وقد لعب وجود الترام دورا هاما في الحركة العمالية ، كما ترى ذلك واضحا
فيما جاء تحت عنوان « الترام والحركة العمالية » وترتب على هذا كله اتساع
دائرة الحركة الوطنية .

ولما طاب السهرة كثرت المسارح وصلالات الرقص والغناء . فحدثت نهضة فنية .
كما كثر إنشاء الأندية الرياضية لمختلف الألعاب وتشكلت فرق وطنية وأجنبية .
وكان من الطبيعي أن ينعكس هذا كله على الأدب ، فظهر الأدب الترامى
في الفترة من سنة ١٨٩٦ — ١٩١٤ ، إذ بقيام الحرب العالمية الأولى جدت
ظروف ، ووقعت أحداث جسام غيرت بعض نواحي الحياة .
وحينما ظهر الترام ، وجد الأدباء أشياء غريبة في المجتمع لم تكن معروفة
من قبل ، فتناولوها شعرا ونثرا . وبمرور الزمن أصبح الكثير منها أمرا
مألوفاً ، لا يستوقف النظر ، فانصرف الأدباء عنه إلى أشياء أخرى ولدتها ظروف
الحرب . واختفت الصحف والمجلات التي كانت تملأ أعمدها بالأدب الترامى .
وما بقي منها قل حجمه وضائق مساحته . ثم كانت ثورة سنة ١٩١٩ وما بعدها .
ولم أتوسع في دراسة الأدب الترامى ، لأن التوسع في دراسته يحتاج إلى
مجلد ضخم ، فاكثفت بعرض موجز ما

محمد سيد كبرلاني

القاهرة في ٢٠ مايو سنة ١٩٦٨

القاهرة قبيل عصر الترام

١٨٩٢ — ١٨٩٦

كان مسطح^(١) معمور المدينة يبلغ ٣٨٨٠ فداناً ، وطول شوارعها ٣٥٣ ك. م ، ٣٤٠ متراً . وعدد سكانها ٣٧٤,٨٣٨ نفساً ، منهم ٣١,٦٥٠ من الأجانب . وكان قسم المدينة الأكثر سكاناً يشغل ١٤٤٥ نفساً للفدان الواحد ، من المساحة المتقدم ذكرها . وفي أقله ٢٩٨ نفساً فقط .

وكان بالمدينة ٥٥,٥٩٧ بيتاً ، ٣٧٩ جامعاً . ولم تكن شركة المياه تمتد من المنازل والجوامع سوى ٤,٣٩٧ بيتاً ، وعشرة جوامع . وبقية البيوت والمساجد تستمد مياهها من الآبار ، وبعضها من صهاريج تملأ في أثناء الفيضان ، وبعضها من السقائين منقولة من النيل مباشرة .

وفي سنة ١٨٩٢ تقرر تأليف لجنة للنظر في وضع مشروع مجارى القاهرة — المصارف الصحية — من ثلاثة مهندسين : أحدهم فرنسى ، والثانى ألمانى ، والثالث انجليزى . فكتبت تقريراً^(٢) جاء فيه :

« إن مياه الأقدار فى القاهرة تجتمع الآن — لعدم المصارف فيها — فى خزانات مقامة تحت المنازل ، فينعرف قسم منها فى الأرض ، وينزح القسم الآخر كلما افتضت الحال ذلك . وطريقة النزح كانت أبسط الطرق حينئذ ، ولكن لما تألفت^(٣) شركة نزح المواد البرازية ، صارت تنزح تلك الخزانات

(١ ، ٢) المقطم فى ٨ - ٤ - ١٨٩٢ .

(٣) تأسست هذه الشركة سنة ١٨٨٧ ، وكان مركز إدارتها بشارع عبد العزيز ، وكانت

تقوم إلى جانب عملها الأصيل بصنع السماد من المواد العضوية وبيعه للمزارعين

بطلوبات بخارية ، تمتص المواد البرازية منها وتلقيها في عربات حوضية مسدودة سداً محكماً ، وتنقل تلك الخزانات إلى خارج المدينة .

« هذا ، وقد عاينت اللجنة الخليج المصرى بكل تدقيق ، من مبتدئه إلى منتهاه ، والمنازل جميعها ، من منازل الأغنياء إلى منازل الفقراء ، والجوامع والحمامات العمومية ، وقالت عن ذلك :

« إن المحلات الحظيرة المعروفة بالعشش هي أشد ما يمكن لذهن أن يتصوره من الأماكن المضرّة بالصحة » .

« وقد شاهدت اللجنة بيوتاً يملكها وطنيون متوسطو الحال ، يشتمل البيت الواحد منها على طابقين ومقدمة — واجهة — مزينة أحجاره بالنقوش المحفورة . فقالت عنها من حيث الحالة الصحية ما يأتى : إن هذه البيوت هي من حيث النظافة والتدابير الصحية في حال يرثى لها ، ويصعب أن يتصور الذهن أسوأ منها » .

« وقد شاهدت في بيوت الموسرين أيضاً أن المرتفق والمطبخ متحاذيان ، أحدهما يازاء الآخر . وكلاهما في الغالب قائم في منتصف المنزل . ثم إن اللجنة قد عاينت مرتفعات جامع السيدة زينب ، والجامع الأزهر خصوصاً ، فوجدتها محلاً للانتقاد ، لعدم مناسبتها » .

« وقد رأت أن الأربعة مرتفعات العمومية المقامة في جنيّة الأزبكية يدخلها في اليوم الواحد تسعة آلاف نفس لقضاء حاجاتهم . وقالت إن ما يتخلل أرض المدينة من المواد البرازية من هذه المرتفعات يبلغ مائة وواحداً وأربعين ألفاً من الأمتار المكعبة في السنة الواحدة ، فتشجن الأرض قذارة ، وتفسد مياه الآبار التي يستقى منها العدد العديد من الأهالي » .

« هذا ، وإن حالا - مثل هذه - خلوا من التدابير الصحية ، تستلزم بالبدية كثرة عدد الوفيات . فإن اللجنة قد وجدت متوسط تلك الوفيات في القاهرة ٤٦,١٠ في الألف من السكان في السنة . وقد قابلت الوفيات المذكورة بوفيات ثلاث وثلاثين مدينة كبرى من مدن أوروبا وأمريكا والهند ، فلم يكن منها ما يتجاوز وفياتها أربعين في الألف إلا مدينة مدراس فقط ، فإن الوفيات فيها ٤٨ في الألف » .

« وأما وفيات المدن العظمى في أوروبا ، ففي لندن ١٧,٤ في الألف . وفي باريس ٢٣,٥ في الألف ، وفي برلين ٢٣,٧ في الألف ، وفي مرسيليا ٢٩,٧ في الألف . فمن ذا يرى أن متوسط وفيات القاهرة يكاد يكون أكثر من وفيات أية مدينة أخرى ، مع أن الطبيعة قد خصتها بإقليم يقرب أن يكون عديم المثل والنظير في الجودة » .

ومع أن هذا التقرير أعطى صورة قبيحة للعاصمة ، إلا أن مجلس شورى القوانين رفض^(١) أن يوافق على الاعتماد الذي طلبته الحكومة في ميزانية سنة ١٨٩٤ كدفعة أولى لتنفيذ المشروع ، وقدره أربعون ألف جنيه . ورأى وجوب استخدام هذا المبلغ في تخفيف الضرائب عن الفلاحين . وبذلك ظلت العاصمة محرومة من المصارف الصحية مدة طويلة .

وفي أكتوبر سنة ١٩٠٦^(٢) استقدمت الحكومة مستر كركيت جيمس ، المهندس الذي تولى إنشاء مجارى بومباي وغيرها من مدن الهند ، فدرس المشروع من جديد وعين مراقبا لمصلحة المجارى . وقد بدىء في تنفيذ

(١) المقطع في ٢٠ — ١٢ — ١٨٩٤ .

(٢) المقطع في ٢٤ — ١ — ١٩١٤ .

المشروع سنة ١٩٠٩ ، وانتهى منه في يناير سنة ١٩١٤ ، وتكلف نحو مليوني جنيه .

* * *

وكانت العاصمة^(١) تعج بالعشش الحفيرة التي تساعد على نشر الأمراض والأوبئة . مثل عشش البقلي وعشش أخرى غيرها في حي الخليفة وشلبي بالرفاعي . وعشش الأوقاف والمشايخ ، وقد شغلت حي الدوبارة . وعشش الحدادين بالسيوف ، وأخرى بباب الشعرية وحوش الحلواني بالعمرى . وعشش على جانبي الترعة البولاقية من مبتدأها إلى منتهائها . وعشش الشيخ على ببولاقي . هذا غير الأرض الخراب المنتشرة في جميع الأنحاء .

وكان يخنرق المدينة : الخليج المصرى ، والترعة الإسماعيلية ، والترعة البولاقية . وحينما انتشر وباء الكوايرا سنة ١٨٩٦ ، تألفت لجنة لدراسة أسباب انتشاره ، فوضعت تقريرا^(٢) جاء فيه :

« . . . وغنى عن البيان أن وجود هذه الترع في مدينة كثيرة الأقدار ، قليلة التدابير الصحية ، خالية من المصارف ؛ لا يخلو من الأخطار والمضار في كل آن ، وخصوصا في أوان الوباء . ولما كانت مراحيض المنازل العديدة تنصب في الخليج ، والقاذورات تلقى فيه من كل ناحية ، والناس يفتسلون ويتوضئون فيه فيلوثنونه بمكروب الوباء في جهة ، ليشربوا في جهة أخرى بجانبها ، كثرت الإصابات في الجهات المجاورة للخليج ، وكذا في الجهات المجاورة للترعة

(١) المقطم في ٥ - ٧ - ١٨٩٣ .

(٢) المقطم في ٥ - ٩ - ١٨٩٦ .

الإسماعيلية . وأبلغ منهما الترعة البولاقية^(١) ، لأنها ضيقة ، لا يكاد عرضها يزيد عن مترين . وقد أقيمت عليها أقذر العشش ، وكثر عايتها أفقر الأهالي . وكلهم يغسلون ويستحمون ويستنجون فيها ، ويشربون منها . فلذلك اشتد الوباء بينهم ، وفلك فيهم فتكا ذريعا . وقد استقر الرأي بصفة مؤقتة على تطهير الترعة الثلاث ، ومنع الناس من الاستقاء منها .

(١) حفرت الترعة البولاقية في عهد محمد علي ، وكانت تخرج من مكان قرب ميدان التحرير ، يبعد قليلا عن منبع الترعة الإسماعيلية . ثم حول منبعها إلى مكان في ناحية بولاق أبي العلا ، ومن ثم أطلق عليها اسم الترعة البولاقية . وكانت تسير خلف السكة الحديد إلى شبرا ، ومنها إلى غمرة فالأميرية وتصب في الترعة الإسماعيلية . ولما نفشى وباء الكوليرا في صيف سنة ١٩٠٢ ، أصدرت نظارة الداخلية قرارا هذا نصه : يمنع الاستقاء من ماء النيل من المواقع الكائنة بين ساحلي مصر القديمة وروض الفرج ، ثم من ماء الترعة الإسماعيلية ، من منبعها بقرب قصر النيل لغاية كوبري غمرة . وأن يسد فم ترعة بولاق الذي يتبدى من الترعة الإسماعيلية ، وفما الذي يتبدى من الترعة المحترقة لجزيره بدران . وتردم الترعة أيضا لعدم تمكن الناس من أخذ مياه منها .

وفي أغسطس سنة ١٩٠٢ صدر أمر عال باعتبار الأعمال اللازمة لإقامة فم مستجد للترعة البولاقية من المنافع العمومية . ويبلغ طوله نحو ٧٥٠ مترا . ونص الأمر على أن تنزع ملكية الأراضي التي يستدعيها إجراء تلك الأعمال بالطريقة العادية ، وبحسب القواعد المتبعة ، وتبلغ مساحتها خمسة فدادين ، وعشرين قيراطا وستة عشر سهما ، ملك الأهالي ، واقعة في ناحية منية السرج بإقليم القليوبية ، بين جسر النيل الملاصق لسكة حديد شبرا ، وفم الترعة المقلوبة لحد ضفة النيل .

وبهذا أصبحت الترعة البولاقية تخرج من النيل في جهة منية السرج ، وتسير في الشارع المعروف باسمها حاليا ، ثم تنحرف في مكان قريب من شارع أحمد بدوي إلى غمرة فالأميرية حيث تصب في الترعة الإسماعيلية . وقبل أن يتم هذا التحويل أي حينما كانت تنبع من بولاق وتسير إلى شبرا ، كان يوجد كوبري أقيم عليها في مواجهة كوبري السكة الحديد الحالي ، ولما أرادت شركة الترام أن تمد خطها من باب الحديد إلى شبرا في فبراير سنة ١٩٠٢ ، اشترطت الحكومة أن تقوم الشركة بتوسيع كوبري الترعة البولاقية وتقويته ، والسكن لما تغير منبع الترعة وردم ما امتد منها من بولاق إلى كوبري السكة الحديد ، أصبحت الشركة بالطبع - في حل من هذا الشرط (انظر المؤيد في ٥ - ٢ ، ٧ - ٨ - ١٩٠٢ ، والوقائع في ٦ - ٨ - ١٩٠٢ عدد ٨٦) .

وكانت ترعة الإسماعيلية تخرج من مكان قريب من ميدان التحرير ،
وتسير مارة بباب الحديد إلى غمرة فالأميرية وكانت شواطئ الترعة عند باب
الحديد تتخذ كمراحيض « حتى ^(١) أصبحت قرارة أوضار ، تنبعث منها الروائح
الكريهة إلى مسافات بعيدة . ولا يخفى أن هذا المكان هو أول ما يقبل عليه
القادمون إلى العاصمة من محطتها ، فلا يصح أن يكون مكانا للقاذورات ، ومصدرا
للروائح المضرّة بالصحة العمومية » .

وكان شارع رمسيس الواقع من باب الحديد إلى العباسية أرضا زراعية ،
لا تصلح لسير عربات الخيل . وكان الخديو حينما يغادر قصر عابدين إلى القبة
أو بالعكس يسلك شارع نوبار « الجمهورية » فشارع الفجالة ، فشارع الظاهر ،
إلى العباسية . فاقترحت صحيفة الأخبار (١ - ١٠ - ١٨٩٦) على شركة الترام أن
« ترمم الطريق السائرة بجانب ترعة الإسماعيلية من كوبري الليمون إلى سراي
القبة العامرة ، وتغرس الأشجار على جوانبها فتصبح لائفة ، وكب سمو الجناب
العالى ، وتزيد مصر منتزها جديدا ، يتنعم به سكان العاصمة » وقد قامت الشركة
فعلا بإصلاح هذه الطريق في صيف سنة ١٩٠٤ .

* * *

أما شوارع القاهرة فكانت من حيث النظافة في حالة يرثى لها . جاء في
تقرير كرومر ^(٢) عن سنة ١٩٠٠ ما نصه « يجب أن يعمل شيء كثير قبلما
يقال إن شوارع العاصمة من حيث الكس والرش ، والتبليط والتنوير صارت
في حالة مرضية . وتبلغ مساحة الشوارع في القاهرة ٧٤٢ ر ٧٨٠ ر ٢ مترا مربعا .

(١) المنقظم في ٢٩ - ١٠ - ١٨٩٨ :

(٢) المنقظم في ٦ - ٥ - ١٩٠١ .

المرصوف منها بالحصى ٢٤٠٣٦١ ر ١ مترا مربعا . وما بقى من شوارع غير مستوية وجدت منذ مئات السنين . والتجارب جارية فى الإسفلت المنضبط ، فإن نظارة الأشغال تنظر فى مشروع مآله رصف الشوارع المهمة به ، لأنه أبقى على الاستعمال من الحصى » .

« ومسألة كنس الشوارع ^(١) ؛ مسألة مالية من جهة ، وإدارية من جهة . فإن السكان يطرحون فضلات بيوتهم فى الشوارع يوميا . فلا يسهل تنظيف الشوارع ما لم يمتنعوا عن ذلك . ويطرح من البيوت يوميا ما يزن ٩٠٠ طنا من الفضلات ، ترفع منها مصلحة الكنس والرش ٣٥٦ طنا كل يوم ، وخدمة الحمامات ٢٢٦ طنا ، وما بقى يترك فى الشوارع » .

فمن هذا التقرير نرى أن ما كان يترك من الفضلات فى الشوارع يوميا هو ٣١٨ طنا ، وربما كان أكثر . وللقارىء أن يتصور مدى ما تصبح عليه الشوارع من جراء تراكم الفضلات فى عدة أعوام .

فلم يكن - والحالة هذه - انتقال الإنسان من مكان إلى آخر بالأمر السهل . فالشوارع مملوءة بالحفر ، وأكوام الفضلات ، والأحجار . فكان الحمار هو وسيلة انتقال الناس ، وكان للحمير مواقف معينة ، يقصد إليها من يشاء ، منها موقف عند فندق شبرد القديم بشارع الجمهورية ، الغرض منه خدمة السياح

(١) ما زالت مشكلة نظافة الشوارع تشغل البال . فى صحيفة الجمهورية (٣ - ٢ - ١٩٦٨) ما يأتى « تبلغ مساحة المسطحات المطلوب كنسها ٣٢ مليوناً من الأمتار المربعة ؛ منها ٢٤ مليوناً فى الأحياء الشعبية . أطنان الفضلات تبلغ فى اليوم الواحد ٤٠٠٠ مترا مكعبا . النقص فى الإمكانيات يمكن استكماله ؛ أما الوعى بأهمية النظافة ؛ وضرورة المحافظة على الوجه النظيف للعاصمة فهو المشكلة . الشكوى من عدم النظافة سببها عدم الوعى النظافى » .

الأجانب . أما عربات الركوب التي تجرها الخيل فكانت للأغنياء ، وقليل منها للتأجير لمتوسطى الحال . والعربات العامة المعروفة بالأمنيبوس كانت تسير ببطء شديد ولمسافات قصيرة . ولم تظهر شركتا « سوارس » و « الصبان » إلا في سنة ١٨٩٩ ، أى بعد إنشاء الترام بنحو ثلاثة أعوام . وفضلا عما تقدم فإن طاعون الخيل كان ينتشر بين سنة وأخرى ، فيفتك بعدد عظيم منها . وكان الانتقال يتم نهارا ، لأن العربات كانت خالية من المصابيح ، ولأن الإضاءة في الشوارع كانت ضعيفة ، ويستخدم فيها غاز الاستصباح ، ولم تسكن في جميع الشوارع . فلذا كان سكان كل حي يعيشون بمعزل عن سكان الحى الآخر . فساكن العباسية مثلا لا يفكر في الذهاب إلى مصر القديمة إلا لأمر هام ، وقلما يفعل ذلك . وكان التجار وأصحاب الحرف يتخذون محلاتهم في الحارات التي يسكنونها أو قريبا منها . والتلميذ الذي لا يجد مدرسة في حيه ينصرف - في الغالب - عن الدراسة . وقد ظلت الحالة على ذلك حتى ظهر الترام ، فأحدث بظهوره ثورة هائلة في حياة المجتمع القاهرى .

إنشاء الترام

في أغسطس^(١) سنة ١٨٩٣ أعلنت الحكومة عن رغبتها في أن تقوم شركة
بمد خطوط للترام في العاصمة .

وفي نوفمبر^(٢) سنة ١٨٩٤ صادق مجلس النظار على منح امتياز بإنشاء سكة
ترامواي تسير بالكهربائية في العاصمة لشركة بالجيكية . وقد تقرر أن يكون
الامتياز بشمانية خطوط ، تبدأ كلها من ميدان العتبة الخضراء . فالأول يتجه إلى
القاعة ، والثاني إلى بولاق ، والثالث إلى باب اللوق فالناصرية ، والرابع إلى
العباسية عن طريق الفجالة ، والخامس إلى مصر القديمة . والسادس من فم الخليج
إلى الروضة ، ثم ينتقل الركاب بزورق بخاري إلى الشاطئ الآخر ليستقلوا
قطارا إلى الجيزة ، وهذا هو الخط السابع . والثامن يبدأ من ميدان قصر النيل ،
ويسير موازيا للترعة الإسماعيلية إلى قنطرة الليمون .

وفي أول أغسطس سنة ١٨٩٦ أجرت الشركة حفلة تجريبية لتسيير أول
قطار كهربائي . ففي الساعة العاشرة من صباح اليوم المذكور ، ركب حسين
نخري باشا ناظر الأشغال إذ ذاك ، ومعه بعض كبار موظفي النظارة قطارا أقلهم
من بولاق ، مارا بميدان العتبة إلى القاعة . وقد اصطف الناس على الجانبين ألوفا
وعشرات الألوف ، ليشاهدوا أول مركبة سارت في العاصمة بقوة الكهرباء ،
والأولاد يركضون وراءها مئات وهم يصرخون : العفريت ، العفريت .
وكانت المركبة - كما ذكرت المقطم^(٣) « تسرع حتى تسابق الريح متى

(١) المقطم في ١٥ - ٨ - ١٨٩٣ ، ١٥ - ١١ - ١٨٩٤ ، ١ - ٨ -

خلت لها الطريق ، وتارة تسير رويدا ، رويدا ، أو تقف بغتة عند اعتراض الأولاد والسابلة في طريقها . وقد وقف سائقها ، ووضع يده على ميزان تسييرها وإيقافها ، ويصل بينها وبين السلك فوقها عمود من الحديد لإتمام الدورة الكهربائية .

وفي ١٢ من أغسطس المذكور جرى احتفال رسمي بتسيير قطارات الترام فأقامت الشركة زينة باهرة في ميدان العتبة . قالت صحيفة المقطم (١٣ - ٨ - ١٨٩٦) :

« شهد أهل العاصمة أمس مشهدا قلما شهد مثله أهالي المشرق ، ولم يخطر على قلب بشر منذ مائة عام ، وهو أن تجرى مركبات كبيرة تقل المئات من الناس ، لا بقوة الخيل ، ولا بقوة البخار ، بل بالقوة الطبيعية التي تسبب البرق والرياح ، بقوة تتولد على شواطئ النيل ، من احتراق الفحم وإدارة الحديد أمام المغناطيس ، ثم تجرى على أسلاك منصوبة في الهواء ، والقضبان ممدودة في الأرض ، فتدير عجلات المركبات ، وتجري على ما يراد من السرعة .

هذا هو الترامواي الكهربائي الذي احتفل أمس بتسييره في العاصمة ، من بولاق إلى القلعة ، احتفالا باهرا . فما أزفت الساعة الرابعة من بعد الظهر حتى غصت ساحة العتبة الخضراء بالمدعوين من الأمراء والعظماء ، وكبار الموظفين والأعيان ، وفي مقدمتهم النظار ، ومحافظ العاصمة ، وقناصل الدول ، ورجال القضاء . وكان المسيو « لاهو » مدير شركة الترامواي يرحب بالوافدين . وكانت مركبات الترامواي واقفة صفوفا في تلك الساعة ، ثم سارت تباعا إلى القاعة بين جماهير المتفرجين الذين انتشروا على جانبي الطريق ، وهم يهتفون سرورا . ثم عادت المركبات بمن فيها من القاعة إلى مقر الشركة في بولاق .

وكان قد أقيم سراق مدت فيه الموائد ، وقدمت المرطبات ، وكل ما لذ وطاب » .

وكانت أجرة الركوب ستة مليات للدرجة الأولى ، وأربعة للثانية . وقد عينت الشركة أربعمائة عامل مصري .

وفي سنة ١٨٩٧ ردمت الشركة الخليج المصري ، ومدت خطا من السيدة زينب إلى غمرة . جاء في تقرير كرومر^(١) عن ذلك العام ما نصه : « أفضى مد الترامواي الكهربائي في شوارع القاهرة إلى ردم الخليج ، وهو ترعة قديمة ، كانت تمر سابقا في قسم من القاهرة ، وكان يحتفل بفتحها كل سنة عند ارتفاع النيل ، احتفالا يظن أن أصله يمتد إلى أيام فتوحات العرب الأولى . غير أن هذه التركة أهملت منذ سنوات بسبب الإصلاحات التي تمت في الري ، فصار الاحتفال بفتح الخليج مجرد صورة فقط . ثم إن مصلحة الصحة ألحّت على الحكومة مرارا في وجوب ردم الخليج . ولما فشت الكوليرا سنة ١٨٩٦ لم يفتح وقتيا . وكان يظن أن الأهالي يستنكرون ردمه ، وإبطال الاحتفال به . فلذلك لم يشدد في الأمر كما يقتضى . غير أنه ظهر على ممر الأيام أن اهتمام الأهالي ببقائه مبالغ فيه . وعليه قر القرار في السنة الماضية - ١٨٩٧ - على ردمه ، وشرع في ذلك حتى امتلا ، وأصبح الآن سكة عمومية . ولم يبال أهالي القاهرة بردمه أقل مبالاة ، بل إن أصحاب المنازل المبنية على جانبيه ربحوا كثيرا بزيادة أثمان أملاكهم » .

(١) المخطوط في ٤ - ٦ - ١٨٩٨ .

وفي صيف سنة ١٨٩٧ حصلت الشركة على امتياز بخط يمتد من الجيزة إلى الهرم . كما حصلت في شتاء سنة ١٩٠٢ على امتياز بخط يمتد من باب الحديد ، ماراً على كبرى شبرا ، فشارع شبرا ، ثم يتفرع منه خط إلى ساحل روض الفرج . وقد تم هذا الخط في ١٩ مايو سنة ١٩٠٣ .

وفي سنة ١٩٠٨ سيرت قطاراتها من العتبة إلى الجيزة رأساً عن طريق كوبري الملك الصالح ، وكوبري عباس ، بعد أن تم إنشاؤها .
وفي سنة ١٩١٢ احتفلت بتسيير قطاراتها إلى الجيزة عن طريق الزمالة ، بعد الانتهاء من تشييد كوبري أبي العلا ، وكوبري الزمالة .
وفي سنة ١٩١٣ مدت خط القلعة إلى الإمام الشافعي ، وخط أبي العلا إلى المبيضة بروض الفرج .

وعندما وقعت الحكومة^(١) عقد الامتياز للشركة ، لم تخص نفسها بشيء من الدخل . ولم تشترط عليها التخلي عن أملاكها وجميع ما يتعلق بها عند انتهاء مدة العقد . وقد تداركت ذلك سنة ١٩٠٨ ، فعقدت اتفاقاً جديداً ، قبلت الشركة بمقتضاه أن تجعل للحكومة ٥٪ من إيراداتها تدفع شهرياً .

* * *

وقد وضعت الشركة بالاتفاق مع الحكومة لأئحة^(٢) خاصة ، وعرضت على مجلس الشورى فناقشها وصادق عليها . وأهم بنودها أن كل محدث غوغاء ، أو سكران ، أو مصاب بعاقة تشمئز منها النفس ؛ يمنع من ركوب الترام . ونصت المادة الثامنة على أنه لا يجوز وضع شيء من الأشياء على الخط ولا يجوز تسليق العواميد المعدة للحركة الكهربائية أو تعليق شيء عليها ، أو إقامة

(٢) الواقع في ٢١ - ٤ - ١٩٠٠ .

(١) المصموم في ١١ - ٧ - ١٩٠٨ .

إشارات كاذبة ، أو المسير قدام العربات السائرة ، أو مرافقتها ، أو المسير خلفها ، أو التعلق بها بأي وجه من الوجوه . فاقترح الشيخ محمد عبده أن يزداد بهذه المادة « عبارة بين الشريطين » عقب عبارة « أو المسير خلفها » فقبول اقتراحه بالاستحسان .

ولم تختلف عربات الأمنيبوس بظهور الترام ، بل ظلت تعمل في حيز ضيق إلى أن ظهر لها منافس جديد ، وهو السيارات العامة ، وكان ذلك في سنة ١٩٠٨ ، ولكنها لم تكن مريحة لكثرة المطبات ، ولرائحة الوقود الكريهة ، وما ينبعث من دخانه . وقد وصف أحد الكتاب حالته حينما ركب إحدى هذه السيارات لأول مرة في حياته تحت ^(١) عنوان « أقبح اختراع ظهر في القرن التاسع عشر » فقال « رأيت منذ مدة قريبة أن أركب أوتومبيلاً من باب العلم بالشئ . فقصدت موقفاً ، وامتطيت صهوة أحد المقاعد . وما كدت أتبوا ذلك المقعد حتى حرك السائق قضيباً كان بجانب ساقه ، فسمعت دويًا قبيحاً ، وشممت رائحة كريهة ، وشمعت بارتجاج في جميع أجزاء جسمي ، فكنت والجالسين كمن اعترضهم حمى . فتجلدت وظننت بادئ بدء أنه ربما كان ذلك لعدم تعود ركوبها . وأخيراً تحركت فعلا الدخان ، وثار العثير ، وهبت رائحة الغاز الكريهة فاستعذت بالله . وأتى المحصل فطلبت منه تذكرة لآخر الخط ، انتقاماً من نفسى الأمانة بالسوء ، حتى لا تعود تطالبني بركوب هذا المركب الخشن . وفي تلك الأثناء عرجت السيارة على اليسار ، فوقعت على من كان بجانبى ، ووقعنا على الثالث . ثم ملنا جهيناً على الرابع . ولولا الحاجز

(١) مجلة الديك في ١٧-٦-١٩٠٨ .

لذهبنا ضحية تقليدنا الأغنياء . ومازلنا على هذه الحال ، وكلما مالت السيارة ذات اليمين ملنا يميناً ، أو ذات الشمال ملنا شمالاً ، كأننا في حفلة ذكر ، إلى أن وصلت بنا محطة مصر ، فنزلت وأنا ألعن الأوتومبيل ومخترعه وصانعه » .

وقد اختفت هذه السيارات بقيام الحرب العالمية الأولى ، نظراً لعدم وجود الوقود أو قطع الغيار . كما انكشفت عربات الأمنيبوس لاستيلاء السلطة العسكرية على الدواب والعلف . ولماعادت السيارات العامة إلى العمل سنة ١٩٢٧ اختفت عربات الأمنيبوس ولم يبق منها إلا خط واحد ، بين حي الحسين والشرابية ، ظل يعمل إلى أن توقف سنة ١٩٤٠ .

وعلى الرغم من ظهور السيارات العامة ، فقد ظل الترام سيد الموقف كوسيلة للانتقال ، وبخاصة في خلال الحرب العالمية الثانية ، حين كادت السيارات تختفي من الشوارع .

مجتمع القاهرة

في عصر الترام

لا يخفى أن الترام كان وما زال وسيلة انتقال شعبية رخيصة ، متيسرة من الساعة السادسة صباحاً إلى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل . ولم تكن في ذلك الوقت سيارات كثيرة تزحم الشوارع ، ولا عدد كبير من المارة أو الباعة الذين يشغلون الأرصفة . فكان الترام يسير بسرعة فائقة . وكان إنشاؤه نقطة فاصلة في المجتمع القاهري الذي انتقل من عصر البداوة والتأخر ممثلاً في استخدام الحمير والبغال وسيلة للانتقال ، إلى عصر الحضارة والمدنية ممثلاً في استخدام قوة الكهرباء . وبعد أن كان سكان كل حي يعيشون في عزلة تكاد تكون تامة عن سكان الأحياء الأخرى ، بدأوا - بفضل الترام - ينتقلون من حي إلى حي . وأصبح من اليسير على الإنسان أن يسكن في العباسية مثلاً ، بينما محل عمله في السيدة زينب . وأمكن التلميذ الذي لا يجد مدرسة في حيه أن يلتحق بمدرسة في حي آخر .

وكان أهل الحي قبل إنشاء الترام « مجتمعون »^(١) في الدور ، ويتزاورون في القصور . وكان سراهم وذوو اليسار منهم يجلسون في بيوتهم للسمر ، فيغشاها العالم وبؤمها الكاتب ، ويقصدها التاجر ، وينتجعها الأديب ، فتجري بينهم الأحاديث ، وتقوم سوق المفاشات . يحدث الحادث فيخوضون في ذكره ، وتنزل النازلة فيجمعهم الألم على العمل على إزالتها . وتطل ردوس المشروعات فلا يفتأون يقبضون معارفها ، حتى يقتلوا شئونها بحثاً ، ويقفوا على

(١) ليال سطيح لحافظ إبراهيم ص ٨٩ ، طبع الدار القومية سنة ١٩٦٤ .

وقائعها جدالا . وينزل بأحدهم الكروه ، فلا يزالون يتلطفون بالسعى له ، حتى يأخذوا بيده ، وينهضوا به من عثرته . عقدت بينهم الزيارات عرا المودات ، فترام كأنهم أهل بيت واحد ، يألم الجار للجار ، ويأخذ الناهض بيد ذى العثار .

أما بعد الترام ، فقد بدأ الناس يميلون إلى الخروج لاستنشاق الهواء العليل في الحدائق . « وأصبح^(١) اسم حديقة الأزبكية مرادفا في الأذهان للنزهة والبهجة ، والأنس والسرور . فلا تذكر على السمع حتى يخطر على البال تنزيه الطرف ، وترويح الصدر من عناء الأشغال » « وأقبل الناس^(٢) على التريض واستنشاق النسيم العليل عصارى كل يوم في جهة روض الفرج ، حتى اضطرت شركة الترامواي إلى جعل كل قطر مؤلفا من عربتين » . « وانحلت^(٣) روابط الأهل والأقارب . ويس ما بين البيوتات ، فتناكر الأخوان ، وتدابر الجاران ، وأقمرت المنازل من أنس السمر ، وألف الناس الجلوس في المقتيات ، حتى إنهم ليوحشون في ديارهم لقلة زوارهم . وأصبح المرء في داره حاضرا كالغائب ، مقيا كالنازح ، يعلم من حال البعيد عنه ما لم يعلم من حال القريب منه .

« وانعدمت^(٤) سيطرة الأب على ابنه حتى صار لا يجسر على إزهاق عقوقه لو تطرف عن واجباته ، أو تأديبه لو أقدم على أمر يغيّر الآداب . وضاع نفوذ المعلم على تلميذه ، فنشأ الأبناء على غير مذهب آبائهم ، والتلامذة على نفوس لم يهذبها الزجر ، وتودبها سيطرة التربية .

(٢) المؤيد في ٢٨ - ٥ - ١٩٠٣ .

(١) المقطم في ٢٨ - ٢ - ١٨٩٨ .

(٤) الشهامة في ١٣ - ٢ - ١٩٠٠ .

(٣) نبالى سطيج ص ٩٠ .

« وانتشر^(١) التدخين بين تلاميذ المدارس. ومنهم من يتعاطى الخمر، ويقضى الليل في مراقص الأذربكية ومغانيها، مختلطا بالمومسات والراقصات، ثم يذهب في الصباح إلى المدرسة شاحب الوجه، متحدثا إلى إخوانه بما فرط منه في الليل، مفتخرا بما ارتكب من المعاصي، واقترف من الآثام ».

وكان المعمون من طلبة الأزهر ودار العلوم يترددون على المواخير والمراقص « ويتجمسون^(٢) عند سماع ضربات الأوتار، ونغمات الألحان. ومع ذلك لم يتركوا مغازلة الفيد الحسان، ومعاقرة بنت الحان. وتراهم يضجون ضجيج الاستحسان إذا رأوا الراقصات يترنحن ذات اليمين وذات الشمال كالأغصان. أما جماعة المطربشين فحدث عنهم ولا حرج. فهؤلاء قد ألفوا التردد على مواخير الفسق، ولا يرون فيه عارا، بل يرون فيه رياضة للنفس وتفريجا للهم. هؤلاء يشربون الخمر، ويفتخرون بشربها على قارعة الطريق ».

* * *

واستطاعت المرأة أن تتركب الترام، وتذهب في غيبة زوجها إلى حيث تشاء. قالت صحيفة المقطم (١٩ - ٨ - ١٨٩٨) «... وما يفعله بعض أدبائنا الذين شاركوا الفواني في لباسهن، والخنشين في أخلاقهم، من ارتيادهم الطرقات والمتديات، وهم كلما رأوا سيدة عارضوها في طريقها، وأسمموها من بذاءة أقوالهم ما يحمر له وجه كل حر خجلا. وأنكى من ذلك وأشد وقاحة شراؤهم الصور القبيحة وإبرازها أمام كل مخدرة يلتقون بها، فتأخذ تلك المسكينة الرعدة من هذه السفالة. ولا يزالون في أثرها حتى تلج حانوتا، أو تتركب مركبة تخلصا من شرهم، فيغربوا إذ ذاك في الضحك. هؤلاء غير رجال وخط الشيب

رأسهم ، تجدهم عصارى كل يوم فى محطة الكهرباء العمومية ، يركبون القطار ذهابا وجيئة ، وليس لهم من أرب سوى التهكم وإبداء سفالتهم لكل امرأة يجدونها فى القطار وحدها ، ولا رجل معها .

وقد اتخذت محطات الترام أوكفة صالحة لتقابل العشاق ، ومغازلة النساء والاحتكاك بهن ومطاردتهن «^(١)» وباغ الفساد مبالغاً لم يشاهد فى البلاد الأجنبية ، فقد عثروا فى يوم واحد على ثلاثة عشر لقيطاً فى جوانب القاهرة .

وكان مما يشاهد فى الشوارع جهارا نهارا ، أن المرأة إذا سارت «^(١)» تمد إليها الأيادى ، وتمسك بتلك السواعد المكشوفة ، وتداعب بصنوف المداعبة . وأن الواحدة لا يكون من شأنها - إذا جرى لها ذلك التعرض - إلا الابتسام « بل كان الرجل « يمسك »^(٢) من المرأة مكانا مستورا ، ويبوء بالخزى والعار » .

جاء فى مجلة المنار (٢٥ - ٩ - ١٩٠٠) تحت عنوان « التهتك فى مصر وتلافيه » « أظن أنه لا يوجد بلد إسلامى ، أو غير إسلامى ، فيه من التهتك ما يدانى ما فى مصر ، لاسيما القاهرة . أرى الرجال من جميع الطبقات يتعرضون لكل من عليها مسحة من الجلال ، يغازلونها ويفاغونها ، وإن لم يروا منها عينا خائفة ، أو إشارات شائنة . أرى من الرجال من يمد يده إلى المرأة المتبرقة فى الشارع ، كأنما هى حلياته فى زاوية بيته . أرى المرأة تطوف فى مثل شارع الفورية ، فكأنما هى المراد بقول الشاعر :

كرة حذفت بصوالجة فتلقفها رجل رجل «
ومما ساعد على انتشار موجة الفساد أن خطباء المساجد أخذوا منذ بدء

(١) المؤيد فى ٣ - ١٠ - ١٩٠٠ (٢) المؤيد فى ٣٠ - ١٠ - ١٩٠٦ .

(٣) المؤيد فى ٦ - ٣ - ١٩٠٧

العصر الترامى يحذرون الناس ، وينذرونهم باقتراب موعد القيامة . فعكف كثيرون على الشهوات ليمتعوا أنفسهم قبل أن يدركهم الموت . قالت صحيفة المنار (٢٦ - ٧ - ١٨٩٨) « إن اعتقاد الناس أن هذا - أى الأمور المحدثه - من علامات الساعة ، ومن خصائص آخر الزمان ، قد سهل على غوبهم ارتكاب الفواحش ، واجتراح السيئات . وأمسك لسان رشيدهم عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر » وقالت صحيفة اللواء (٤ - ٢ - ١٩٠٤) « وقف الخطباء - أى خطباء المساجد - بين الجنة والنار ، يحذرون من هذه ، ويؤنسون من تلك ، حتى ماتت النفوس وانقطع منها الأمل . فيما يوصل للسعادة من عمل . وخشيت الحرمان في دنياها مما قنطت به في آخرتها ، فاسترسلت في شهواتها خوف العيب في الصفتين » .

وكتب سائح عربى وفد إلى القاهرة في صيف سنة ١٩٠٧ مقالا^(١) جاء فيه : « ... هالنى مارأيت فيها - أى القاهرة - من التهلك وقلة التمسك بالدين ، وعدم احترام الآداب فى الطرق والمعاهد العامة ، بما لم أنصور وقوعه فى قطر من أقطار المسلمين ، فضلا عن مصر التى هى قلب الأقطار الإسلامية » .

وقال مصطفى^(٢) لطفى المنفلوطى « ... وحدثنى من أثق به أن كثيرا من الفتيات الفاسدات لا يتزوجن إلا بعد أن يأخذن على أنفسهن عهدا أمام أخلائهن أن يكن لهم بعد الزواج ، أى بعد أن يصبحن مطلقات من قيود العذرة وروابطها ، ولما تزوج فتاة ذات صلات فاسدة من رجل إلا وردت ليلة البناء بها ، أو فى صبيحتها كتب الوشاية بها من الأشخاص الذين اتصلت بهم ، وأخلصت إليهم ، فاتمى أمرها فى حياتها الجديدة بالشقاء والعار » .

وتناول المفلولي^(١) أخلاق شباب العصر الترامى، وما أصابها من انحلال
وانهيار، تحت عنوان « الآداب العامة » فقال « يتحدث كثير من الناس عن
فئة من الشبان المصريين المتعلمين قد ظهروا فى هذه الأيام، واتخذوا لأنفسهم فى
حياتهم العامة طريقا غير الطريق اللائقة بهم وبكرامتهم، وبمنزلة العلم الذى
يزاولونه، فأصبحوا متبذلين فى شهواتهم، مستهترين فى ميولهم وأهوائهم،
يلتزمون حرمان الأعراض ماشاءوا، وشاءت لهم نزعاتهم، ويعيشون بها
فى كل مكان، عبث الفاتك الجرىء، الذى لا يخاف مغبة، ولا يخشى عارا.
وأهول ما يتحدثون به عنهم فى هذا الشأن أنهم يغفرون الطالبات الصغيرات
اللواتى لا يزان بخلافن إلى مدارسهن، أو اللواتى انقطعن عنها منذ عهد قريب
إلى منازلهن، وينصبون لهن صنوف الحبائل، وأنواع الأشرار لاصطيادهن
وإسقاطهن فى هوة الإثم والعار. وهذا ما أريد أن أتكلم عنه قليلا .
« أصحح ما يقولون عنكم أنكم تكتبون إليهن ليكتبن إليكم،
وتهدرن إليهن صوركم ليهدين إليكم مثلها؟ فإذا امتلأت حقائبكم وجيوبكم
بصورهن ورسائلهن، أخذتم تنشرونها فى كل مكان، وتعرضونها فى
كل معرض؟ » .

« أصحح أنكم تقفون لهن بكل طريق، وتأخذون عليهن كل سبيل،
فإذا عجزتم عنهن فى الطريق، أرسلتم وراءهن الرسل فى منازلهن يخادعنهن،
وربما توسلتم إليهن بأخواتكم وبنات أعمامكم ليسفرن بينكم وبينهن،
ويداخلن مداخلة الأصدقاء حتى يجتذبنهن إلى منازلكم؟ » .
« أصحح أنكم تقضون أكثر لى إليكم مكبين على كتابة رسائل

الغرام ، وأكثر أيامكم حائمين حول المنازل ، تنتظرون خدما الذين اصطفعتموهم ليحملوا رسائلكم إلى ساكنيها ، وربما جلستم على أبوابها بجانب البوابين والحوذيين ، ترقبون نوافذها وكواها ، عليها تنفرج لكم عما تحبون ؟ » .

« أصبح أنكم أصبحتم لاتقنعون في أمر أولئك الفتيات البائسات اللواتي يقعن في مخالبيكم بإفساد أخلاقهن حتى تسجلوا عليهن ذلك الفساد موقعا عليه بتوقيعاتهن ، مستشهادا عليه بصورهن وخطوطهن ، لتلكوا عليهن أمرهن بعد ذلك ، وتحولوا بينهن وبين التفلت من أيديكم ، والحياة بعيدا عنكم ، في جو غير جوكم ، وجوار غير جواركم ، عذارى أو متزوجات ؟ »

« أصبح أنكم لاتكتفون بإفساد نفوسهن وضماثرهن حتى تفسدوا عليهن عقولهن وصحتهن ، فتشركوهن معكم في شرب الخمر ، وتناول الخدرات ، سائلها وجامدها ، فلا تلبث أن تنتهي حياتهن بما تنتهي به حياة الساقطات ؟ » .

أصبح أنكم فقدتم في تلك السبيل التي تسلكونها خلق الرجولة والشهامة فأصبحتم تتجملون للنساء بأخلاق النساء ، وتزدلفون إليهن بمثل صفاتهن وشمائلهن . وأصبح الرجل منكم لاهم له في حياته إلا أن يتجمل في ملبسه ، ويتمكسر في مشيته ، ويرقق من صوته ، ويلون ابتساماته ونظراته بألوان التضعضع والفتور ، ويقضي الساعات الطوال أمام مرآته ، متعبدا شعره بالترجيل ، وبشرته بالتنضير ، وثناياه بالصقل والجلاء ، حتى صار ذلك عادة من عاداتكم التي لاتنفك عنكم ، وحتى سرى التأث من أجسامكم إلى نفوسكم ، فلم يبق فيكم من صفات الرجولة وأخلاقها غير الأسماء والألقاب ؟ » .

« إن كان حقا ما يقولون كله أو بمضه ، فرحمة الله عليكم أيها الفتيان

المساكين ، وسلام على الفضيلة والشرف ، سلام من لا يرجو عودة ، ولا ينتظر إيابا .

ولم يقتصر الفساد في القاهرة على سكانها الأصليون ، بل جاراهم في ذلك الوافدون إليها من أعيان الأرياف القاصية . مثال ذلك أحمد عياد وكيل قناصل إنجلترا وروسيا والباچيك في الأقصر . حضر إلى العاصمة في أغسطس سنة ١٨٩٨ ، وتوجه إلى إحدى الحانات ، وأفرط في شرب الخمر وتعاطى الخشيش . ثم عاد إلى الفندق الذي كان مقبلا به ، فوجد الجو حارا ، ففتح الشباك وجلس فيه . فغلبه النعاس ، فهوى إلى الشارع وصدم في نزوله شرفة فكسرت ساقه ، وسقط على رأسه إلى الأرض فتمشيت جمجمته ومات في الحال . وقد نقات جثته إلى الأقصر حيث دفن هناك في يوم ٢٧ أغسطس .

ولم تقف موجة الفساد عند حدود العاصمة ، بل امتدت إلى البلاد النائية . ففي مدينة الأقصر فتح بعض الأروام عدة حانات . وكان بعض أهل المدينة يصنعون عرق البلح . ونشأت بيوت الدعارة الرسمية في شارع مجاور لمدرسة الأقباط والحارات المتفرعة منه . كما وجدت بيوت للدعارة السرية . وانتشرت حفلات الزار ، وما تخفى وراءها من عربدة ومجون . كما شاع تعاطى الأفيون والخشيش وأنواع السطل بين شباب المدينة . وكان مولد أبي الحجاج فرصة طيبة للراقصات والمومسات وطلاب اللهو الحرام .

ومن خلال هذه الصورة نستطيع أن نفهم كيف أن رجلا مثل أحمد شوقي ، شاعر الخديو ، الذي هو نائب أمير المؤمنين ، ووكيل خليفة رسول رب العالمين ، يتعاطى الخمر جهارا نهارا ، ويصرح بذلك في شعر كثير يغري القارئ على

ارتكاب هذه المعصية . وكذلك فعل حافظ إبراهيم ، وأحمد نسيم ،
وإمام العبد .

* * *

ولما استغنى الناس بالترام عن عربات الركوب ، قبل الحوذيون أن تتخذ
عرباتهم لأغراض غير شريفة . فكان الرجل يصطحب عشيقته في إحدى
العربات إلى الشوارع المظلمة في الجزيرة أو شارع الهرم . كتب سيد علي مقالا
في اللواء (٢١ - ٥ - ١٩٠٨) جاء فيه « ... وجدت نفسى محاطا بعربات
لا شاغل ولا هم لراكبيها إلا تبادل النظرات ، ونجاذب الابتسامات ، والمحادثات
بالإشارات ، وقد تساوى الرجل مع المرأة في التأنق . فهذه جالسة بغير إزار ،
مزحزحة النقاب إلى مآ تحت الأنف والفم ، مكشوفة الصدر ، عارية النصف الأعلى
من الظهر » إلى أن قال « فطريق الأهرام حفت بالملكاره والمفاسد ، وماجت
بالخجلات والمحازي ، مما يشج القلم ، ولا يقوى على تصويره » .

وقد يصطحب الشاب عشيقته ويسير بها في الحارات المظلمة ، فيصبح به
الأطفال : سيد النعجة يا خروف .

وظهرت في الصحف إعلانات كثيرة عن أدوية تقوى الباه ، وتشفى من
ارتخاء الأعضاء التناسلية . مثال ذلك إعلان عن « النفروطون » هذا نصه^(١)
« هو الدواء الوحيد الذى شهدت بفوائده أعظم أطباء العالم ، وأكدوا أنه
يشفى تماما ضعف الأعصاب ، وضعف الباه ، ورطوبة الظهر ، والارتخاء المنسبب
عن الإفراط فى الجماع ، ويشفى أيضا أسباب عدم التناسل ، ويفيد جدا فى سائر
أمراض المعدة - ثمن الزجاجاة ١٤ قرشا » . وإعلان بالمعنى المتقدم تحت عنوان
إكسير^(٢) فيلبوس .

كما ظهرت إعلانات عن أدوية لشفاء السيلان والزهرى .

* * *

وقد انتشر القمار انتشارا عظيما بين مختلف طبقات الشعب . قال كرومر^(١) في تقريره عن سنة ١٩٠٠ « وعندى أمر آخر جدير بالذكر ، وهو أنى على قلة ما أعرفه من أعمال المضاربات فى مصر والإسكندرية ، بلغت من أمرها ما أرانى أن الناس قد أفرطوا فيها على غير هدى . فخربت بيوت كثيرين ، وأمسى غيرم على شفا الإفلاس . وامتدت العدوى إلى كل طبقات الناس . ولا يخطر ببالى أننى أستطيع أن أمنع تكرار هذه الأشياء بأقوال أقولها ، لأن من اعتاد المقامرة لا يصرفه النصيح عنها مهما كثر » .

وقال أحمد شوقي^(٢) :

| | |
|---------------------------|--|
| ضربت بالمضاربين الطبول | حيث كل بأمرهم مشغول |
| كل يوم يمضى غنى وجيه | وعلى إثره سرى جليـــــــــــــــــل . |
| ويبيع الأساس من ليس بالث | رى لكن حدا به التطفيل |
| كان من ثروة البلاد قليل | بعد عام يزول ذاك القايـــــــــــــــــل |
| ذهب النقد والعقار جميعاً | يامرأة البلاد أين العقول ؟ |
| لو يكون الغنى كما قد زعتم | كانت الكيمياء لا تستحيل |
| ليس بين الغنى والفقر إلا | قولة الشؤم من وسيط يقول |

* * *

(١) القطم فى ١ - ٥ - ١٩٠١ .

(٢) المجلة المصرية فى ١٤ - ٦ - ١٩٠٠ ، العدد الثانى .

ولما نجحت شركة الترام ، تألفت شركة بلجيكية أخرى للإضاءة الكهربية في نهاية سنة ١٨٩٦ وشرعت منذ أوائل سنة ١٨٩٧ تمتد المنازل بالتيار الكهربائي ، ولكن الأهالي « وجدوا »^(١) كثيرا من الحرائق التي لم يهتدوا إلى أسبابها ، أن السبب في أكثرها أسلاك النور الكهربائي التي يمدّها في المنازل أناس لا يحسنون هذه الصناعة ، فإن تركيب الأسلاك ومعالجتها أصبح فرعا مخصوصا من الهندسة ، يتعاطاه مهندس كهربائي .

وفي سنة ١٨٩٨ اتفقت الحكومة مع الشركة على إضاءة الشوارع نظير مبلغ من المال يدفع سنويا . قال كرومر^(٢) في تقريره عن سنة ١٩٠٠ « وقد شاع استعمال النور الكهربائي في غضون السنة الماضية - ١٨٩٩ - وأخذ أهل الثروة من المصريين في إضاءة منازلهم بالنور الكهربائي . ووضعت الأسلاك الكبرى والثانوية تحت الأرض » .

* * *

وكان لإنشاء الترام أثر كبير في ارتفاع أثمان الأراضي والمنازل التي يمر بها . فما كادت الشركة تشرع في مد خط شبرا حتى ظهرت إعلانات في الصحف عن قطع من أراضي البنساء معروضة للبيع . وكوسيلة في ترغيب الناس في شرائها نص الإعلان على أنها « على »^(٣) مسافة بعض أمتار من خط الترامواي .

وقد ساعد وجود الترام على استبحار حركة العمران ، فتحوّلت العيش

(١) مجلة الهلال في ١ - ٣ - ١٨٩٧ .

(٢) المقطم في ٦ - ٥ - ١٩٠١ .

(٣) المؤيد في ٢٦ - ٣ - ١٩٠٣ .

الكثيرة والأرض الخراب إلى بيوت أنيقة على أحدث طراز « وزادت^(١) أثمان البقع الواقعة في وسط المدينة ضمفا وضعفين وثلاثة أضعاف » قالت صحيفة المؤيد (١٣ - ١٢ - ١٩٠٣) تحت عنوان « القاهرة ، ومستقبلها الزاهر بالعمران » « قسمت المنازل الفسيحة وحدائقها للبناء . وهذه جهات التوفيقية والحلمية وقصر الدوبارة ، وما امتد من أطراف العباسية وأقسام الخليفة والسيدة زينب ، وما تجدد في بولاق والجزيرة وشبرا ، وما أنشئ من الضواحي التي امتدت إلى مسير نصف ساعة بالقطار البخارى ، أو ساعة بالترام ، على نماء مستمر » .

فظهر الترام قد أحدث ثورة هائلة في الحركة العمرانية ، وغير من نظرة السكان إلى المنازل ، « فبعد ما كانوا يألفون السكنى في الحواري الضيقة ، وأشرفها يفضلون الإقامة في الأزقة المسدودة ، ويدفعون الثمن الأعلى في آخر بيت منها ، لبعده عن الحركة والضوضاء والفوضى ، صاروا لا يألفون إلا السكنى في الشوارع الواسعة ، ويطلبون المخرج قبل المدخل . فیهجر صاحب الدار الفسيحة داره ، لأن طريقه مسدود ، ويطلب داراً أخرى أقل سعة على شارع ينتهى للفضاء من الجانبين . وكرهوا الحواري الضيقة ، ورغبوا في الإشراف على الميادين ، فحصل من ذلك تغير كبير في عمران المدينة ، حتى كادت الأحياء الوطنية التي كانت مقر الأعيان والأشراف تخرب وتنشق على أطلالها اليوم » .

وتبعاً لهذا التطور تألفت في سنة ١٩٠٥ شركة بلجيكية لإنشاء حي جديد في القرى الصحية براحات عين شمس أو هليوبوليس . ولكن هذا الاسم الأخير كان ثقيلاً على ألسنة العامة فأطلقوا على هذا الحي اسم « مصر الجديدة » قالت

(١) اللواء في ٢ - ١٢ - ١٩٠٦ .

مجلة المجائب (٢٦ - ٤ - ١٩٠٦) « ولما جاء دور الاكتتاب تهافت عليه الصغار والكبار ؛ تهافتا لم يسمع بعد في تاريخ المضاربة بمصر وأوروبا وأمريكا ، ذلك أن الأسهم غطيت ٨٣ مرة ، منها ٤٥ مرة في الإسكندرية ، وأربع مرات وكسور في إنجلترا وبلجيكا ، والباقي في مصر القاهرة . وبلغت قيمة الأموال التي قدمت إلى الشركة أكثر من مليوني ، ٥٠٠ ألف ج . » .

ورئيس مجلس إدارة الشركة إدوار امبين ، وعنوانه شارع الكونفره ، رقم ٣٣ في بروكسل . ونائبه في مصر بوغوص باشا نوبار . وقد اشترت الشركة من الحكومة ٢٥ كيلو مترا مربعا ، أو ما يعادل ٥٩٥٢ فداناً ، بسعر جنيه واحد للفدان .

ومدينة هليوبوليس^(١) القديمة كانت قائمة على ربوة صناعية في الشمال الشرقى لمدينة القاهرة ، تبعد عن ضفة النيل اليمنى بضعة كيلو مترات . وكانت من المدن المصرية الهامة ، وبها جامعة تخرج منها بقراط ، وأفلاطون ، وأرسطوطاليس ، وجالينوس ، وغيرهم ممن نبغ في السياسة والحكمة والبلاغة والطب . وقد أطلق عليها اليونانيون اسم « هليوبوليس » ترجمة لاسمها المقدس الذي عرفت به في عهد قدماء المصريين وهو (با - رع) ومعناه : مدينة الشمس .

وقد اهتمت الشركة بتوفير سبل المواصلات إلى الحى الجديد . فحصلت على تصريح بإنشاء الترام السريع (المترو) وبدأ تسييره سنة ١٩١٠ ، كما مدت خطا للترام العادى ينتهى إلى العباسية ، وخطا آخر إلى الزيتون .

وكان الأجر الذى يدفعه الإنسان من ميدان الخازندار إلى مصر الجديدة

(١) المقام في ٢ - ٦ - ١٩١١ .

سبعة مليات للدرجة الثانية ، وعشرة للدرجة الأولى . ثم زاد بعد الحرب العالمية الأولى إلى عشرة مليات للدرجة الثانية ، وخمسة عشر مليا للأولى .

وشرعت في تشييد المساكن وتأجيرها . وهذه صورة إعلان عن تأجير مساكن نشرت في سبتمبر سنة ١٩٠٩ « واحة عين شمس - هليوبوليس » « للإيجار بجانب الجامع الجديد والترامواي الذي سينشأ قريبا ، بيوت على الطراز التركي ، مؤلفة من ثلاث غرف ، أو أربع ، وفسحة وفرن . الأجرة من ٦٠ إلى ١٢٠ قرشا » .

وفي ٢ - ٦ - ١٩١١ احتفلت^(١) الشركة بافتتاح مسجد مصر الجديدة ، برئاسة الأمير حسين كامل ، نائبا عن الخديو عباس ، وبحضور جمهور من كبار العلماء والموظفين والأعيان الوطنيين والأجانب وبعض السياح والسائحات . يتقدم الجميع إسماعيل سري باشا ناظر الأشغال والحربية ، وحشمت باشا ناظر المعارف ، وأحمد شفيق باشا مدير عموم الأوقاف ، والمستر جراهام بل مستشار الداخلية ، وقاضى مصر ، وشيخ الأزهر . وبعض النظار ووكلاء النظارات .

والجامع - كما جاء وصفه في المقطم - بناء نفخ ، قائم على ١٤ عمودا من الرمر ، طلق الهواء ، جميل البنيان ، كامل النظام ، منار كله بالمصابيح الكهربائية . وقد أقيم بجانبه سرادق جلس فيه المدعوون . وبعد أن فتحت الحفلة بتلاوة أى الذكر الحكيم ، وقف بوغوص باشا نوبار وألقى خطبة باللغة الفرنسية ، جاء فيها ما ترجمته :

(١) المقطم في ٢ - ٦ - ١٩١١ .

كان غرضنا إنشاء مدينة صحية في ضواحي القاهرة ، وسط الصحراء ، جاف هواؤها ، تجمع لها كل ما يلزم من أسباب المعيشة والرفاهية ، وتتخذ فيها كل ما يطلبه أهلها من الاحتياطات الصحية ، ونصلها بالقاهرة بقطارات سريعة تمكن سكانها من الوصول إلى مقر أعمالهم في بضع دقائق .

ومع أن العمل في هذا البلد لم يبدأ إلا من نحو أربع سنوات ، فإنه قد ظهرت في عالم الحقائق مدينة عصرية ، تسطع في أرجائها شمس الكهرباء . وأنشئت فيها المعدات الصحية على أحسن طراز ، ورفعت فيها القصور السامقة ، وتوفرت فيها أنواع الرياضات . وبفضل إيجاد القطار السريع ، أصبحت وليس بينها وبين القاهرة إلا مقدار ربع ساعة من الزمان . واجتمع لهذه المدينة الحافلة بالسكان ما يربو عدده على الثلاثة آلاف . وهذا العدد يزداد كل يوم زيادة مطردة . ونظرا إلى أن أغلب سكان مصر الجديدة - كما يسميها العامة - هم من المسلمين الذين أحلهم في هذا البلد ما وجدوه فيه من أسباب الراحة ، رأينا أن نقدم لهم شيئا أجل من هذا كله ، فأقمنا لهم مسجداً يؤدون فيه فرائض دينهم ، وهو المسجد الذي نفتتحه اليوم ، وتجاوزنا عن إدارته إلى ديوان الأوقاف .

وكدعاية للحج الجديد ، أقامت الشركة مدينة للملاهي أطلقت عليها اسم « لونا بارك » أي وادي القمر . قالت صحيفة المقطم (١٧ - ٦ - ١٩١١) « فتح هذا الوادي أمس ، وتقاطرت إليه جماهير المدعوين من أهل العاصمة ألوفاً . وظلت وسائل النقل على اختلاف أنواعها تنقلهم من العشاء إلى قرب نصف الليل . وكان مدخل ذلك الوادي وجوانبه مكللة بالأنوار الكهربائية تكليلًا جميلًا ، ومزينة بها زينة تأخذ بالأبصار . فانتشر المدعوون فيه زرافات ووحشانا ، وقضوا جانبًا طويلًا من الليل وهم ينتقلون من فرجة إلى فرجة ،

ومن لعبة إلى لعبة ، ومن تسلية إلى تسلية . فكان قوم يمشون في كهوف وهم يهتزون اهتزازاً شديداً ، بقوة خفية ، قيل إنها الكهربائية ، فيضحكون من رؤية بعضهم البعض ، ويضحكون سائر الناظرين إليهم . وقوم يمشون على شبه نول الحائك ، فيتحرك بهم تارة إلى الأمام ، وطوراً إلى الوراء ، كأنهم يرقصون وما هم براقصين . وقوم يمشون أمام مرايا مستوية ومقعرة ومحدبة ، على أشكال مختلفة ، فترى صورهم مشوهة تشويهاً مضحكاً . فتارة يكونون فصاراً صغاراً كالقزم ، وتارة طوالاً كباراً كالجبابرة ، وتارة طوالاً من أوساطهم إلى رؤوسهم ، وقصاراً من أوساطهم إلى أقدامهم ، وتارة بالعكس . وتارة طوال الوجوه والقامات ، دقاقها . وتارة قصارها وعراضها وغلاظها . وهم كلما مروا أمام مرآة ضحكوا وقهقهوا ، وأضحكوا الذين حولهم أيضاً .

« وقوم يقفون على ألواح مستديرة ، تدور بقوة شديدة ، فإذا بعدوا عن مركزها قليلاً انقذفوا عنها بالقوة الدافعة عن المركز ووقعوا خارجها ، فيضحكون ويضحكون . وقوم يصعدون إلى قمة دكة عالية ، ويركبون هناك قوارب تنحدر بهم على جانب الدكة انحداراً عظيماً إلى بركة ماء أو بحيرة صغيرة في أسفلها ، حتى ينحدر إلى الناظرين أن القارب غارق بهم لا محالة ، ولكنه إذا وصل إلى الماء سار على وجهه بسرعة فائقة مسافة قصيرة ، ثم أوقف عند آخر البركة وعاد منها ، وهم جراً . »

« وقوم يركبون قطارات تسير على سكك حديدية سيرا سريعاً . فتطلع بهم تارة ، وتنزل أخرى على جوانب وقم رابية قائمة على حافة الوادي ، وهم يصيحون بأعلى أصواتهم ابتهاجاً بتلك الحركات الغريبة ، وطرباً بسير يتوهم الناظر إليه أنه كله خطر ، وما فيه من خطر . »

« وقوم يركبون زوارق تسير بهم في قنوات بعضها معقود ، وبعضها مكشوف . وقوم يطلعون وينزلون على سلام متحركة إلى أعلى وأسفل ، ويمنة ويسرة . فكأنهم قد أصيبوا برعدة شديدة ، حتى يضحك منظرهم التكلّي في طلوعهم ونزولهم عليها . وقوم يزلقون ويتزلقون في المزاق الواسع العظيم المعروف عند الإفرنج بالسكاتنج رتك . وقوم يجلسون في قهوات ذات طبقات ، يتناولون المبردات والمثلجات ، وينظرون إلى تلك الجماهير ، ويشنفون الأذان بسماع الألحان . »

« وقد أدهشت هذه المناظر الجمهور ، حتى كان بعضهم يقول إنهم في واد مسحور . وكان آخرون يقولون إن الانجليزى الذى أنشأ هذا الوادى نقله برمته من أرلزكورت بلندن ، فأرانا وادى القمر فى عين الشمس بمصر . »

* * *

وقال أحد شعراء ذلك العصر تحت عنوان « وادى القمر »^(١):

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| ركبت الترام عشاء فراح | يجد المسير لوادى القمر |
| ولما وصلت هناك رأيت | سنا الكهرباء يقر النظر |
| ملاه نسر وتبعد عن | نفوس الحضور دواعى الكدر |
| فمن بركة ملئت بالضياء | على شاطئها يطيب السمر |
| ومن زورق نازل من عل | وآخر ينساب فوق النهر |
| ومن سلم صاعد هابط | كأن مواطئه من أكر |
| ومن داخل الفار نفخ الهوا | يعرى محاسن ذات الخفر |
| ومن وعر منحدرات الجبال | يمر القطار كلبح البصر |

ومن دورة بالرحى تقذف الـ
ويغرب في ضحكك من أتى الـ
فطفت الحال مع الطائفين
خفاف ملاح يلوح عليهم
تروكك في السوح روحاتهم
مدار الحديث إذا ما التقوا
وبينما أنا فرح معجب
إذا بفتى وإلى جنبه
يقول له ————— وتقول له
وكانا من السكر في حالة
هى الخمر سورتها دائما
وهمَّ بها وهى همت به
وما برحا هكذا هكذا
إلى أن رأيتهما يما
فدارا قليلا ومن دونها
وقد أسمعوه نكات أشد
أتأمل مصر يكون على
وهل مثل هذا يناضل عنها
فيأيها النشء إن العـ
خيار الرجال بهذا الوجود
تنال الشعوب دساتيرها
ذين عليها كقذف الأكر
مرايا وأبصر تلك الصور
شبيبة مصر مناط الفكر
ذكاء الفؤاد وسيا الحضر
فأنا فرادى وأنا زمر
بلادهمو غرسها والثمر
بما من خالهمو قد ظهر
أوربية من ذوات الحور
حديث الغرام بغير حذر
تمثل خاق رعاع البشر
تزيل الحيا وتزيد الهذر
عناقا ولما وكرا وفر
وما برحا يرمقان شذر
مكان القباقيب ذات البكر
هوى فإذا كل فرد صقر
على الحر من وخزه بالإبر
يدى مثل هذا قضاء الوطر؟
ويفحم إدورد أوكنتشتر؟
بكد النهى وبحسن السير
همو الخيرون زمان الصغر
بخير الفعال وخير الأثر

وقد أتاحت الشركة فرصة تملك المساكن للراغبين في ذلك . فكانت تباع لهم الأرض بسعر المتر أربعين قرشا ، وتقوم هي بالبناء على أن يسدد المالك ثمن الأرض والبناء ، على أقساط ، بفائدة ٣ ٪ للأرض ، ٥ ٪ للبناء . وتتبع عن ذلك أن زاد عدد السكان فبلغ ٤٧٢٩ في سنة ١٩١٢ .

وفي يوم ٢٥ فبراير سنة ١٩١٢ « احتفلت ^(١) الشركة بنصب الأثر المقام تذكارا للطيار الفرنسي لويس بيار موليار ، وللطيارين العربيين : ابن فرناس والجوهري ، السابقين إلى اكتشاف صناعة الطيران من أهل الشرق والغرب . وقد حضر الاحتفال رئيس النظار والنظار ، وكبار الموظفين والأعيان . ووضع على وجهي العمود من اليمين إلى اليسار صورتان لموليار وهو يقب طيران الطيور ، وهما مصنوعتان من البرنز أيضا ، ونقش على وجه العمود من الورا بالعربية الأبيات الآتية :

إن يركب الغرب متن الريح مبتدعا ما قصرت عن مداه حيلة الناس
فإن للشرق فضل السبق نعرفه للجوهري وعباس بن فرناس
قد مهدا سبلا للناس تسلكها إلى السماء بفضل العلم والبأس »



وفي سنة ١٩٠٦ فكرت شركة الدلتا في إنشاء حي جديد في معادي الخبيري ، عرف بحي المعادي . قالت صحيفة للقطم (٢٠ - ١ - ١٩١٠) « أنشئت - أي المعادي - على النمط الأوربي . فيها المباني الجميلة الحديثة ، والقصور الشاهقة المزخرفة . ومعظم هذه المباني على الطراز الإنجليزى ، مسقوفة بالآجر - القرميد - وتتخللها الشوارع النظيفة الواسعة المرصوفة بالمكدام الأبيض ،

(١) المقطع في ٢٦ - ٢ - ١٩١٢ .

ومنتزهات بديعة حاوية لكل أنواع الأزهار والرياحين . وأرض تلك المدينة منبسطة وكأنها بساط أخضر ، بما فيها من الخضر والزهور . وتخرقها قناة يجرى فيها ماء النيل . وأمامها البحر الكبير . وقد وضعت عليه شركة الدلتا وابورا لجر المياه منه إلى المنازل ، وآخر للكهرباء . وكل منازلها تثار الآن بالكهرباء ويشرب ساكنوها من ماء النيل العذب ، يجرى إلى منازلهم بالمواسير . وأنشأت جنينة غناء ، مساحتها ١٧ فدانا ، فيها كل أنواع العنب وباقي الأثمار ، تحيط بها أشجار السرو الطويل . وأنشأت طريقا واسعا على النيل من المعادى إلى مصر ، ورصفتها بالمكدام الأبيض . وقد بلغ طول هذه الطريق ثلاثة كيلو مترات .



وبوجود الترام استطاع الكتاب والشعراء أن يجتمعوا في مقاهى الأزبكية وحاناتها . فنشأ بينهم صدام ، وتولدت خصومات عنيفة ، ظهر أثرها فيما نظم من قصائد الهجاء ، وشعر النقائض .

وازداد عدد النشائين الذين يحتكون بركاب الترام ، ويسلبون النقود والساعات . قالت صحيفة اللواء (٢ - ١٠ - ١٩١٠) تحت عنوان « الركوب من الشمال » ، « كثرت شكاوى الجمهور من ضياع بعض أشياء سرق من أمتعتهم ركوبهم مركبات الترام . ثم اتضح أن اللصوص إنما أولئك الأولاد الذين يتعلقون من جهة الشمال ، بحجة اللعب أو الركوب ، حتى إذا صادفوا غرة من أحد الركاب ؛ سلبوا منه ما تصل يدهم إليه » .

الترام والحركة التجارية

لما أصبح في قدرة ساكن القاهرة الانتقال من مكان إلى مكان في أى وقت شاء بفضل وجود الترام ، وكانت الخطوط كلها تبدأ من ميدان العتبة ، أو تنتهى إليه ، فقد نشأت في حى الأزبكية المحلات الكبرى لتجارة التجزئة التى نشاهدها اليوم . وبلغ من ^(١) تراحم التجار وأصحاب الفنادق والمطاعم والمقاهى والحانات أن ارتفع سعر المتر من أرض البناء في حى الأزبكية إلى ستين جنيها سنة ١٩٠٥ وإلى تسعين في الموسكى .

ومن المحلات التجارية التى افتتحت في الأزبكية عقب تسيير الترام : محلات آل ^(٢) مذكور ، في ٧ - ١٢ - ١٨٩٦ ، وقد زارها الخديو عباس وطاف بأركان المحل ، وشاهد أنواع البضائع في كل قسم . وقال لحسن بك مذكور : إن هذه أول مرة يدخل فيها خديو مصر محلات تجارية في القطر المصرى . وأنه قصد بهذه الزيارة التشجيع على تنمية روح التجارة الوطنية في البلاد .

ومحلات يوسف وأحمد الجمال في الموسكى سنة ١٨٩٦ ، وقد اشتهرت بتجارة المنسوجات .

وقد أدرك الأجانب ما ينتظر حى الأزبكية من التقدم والرواج والازدهار بعد وجود الترام . فبادروا إلى إقامة المباني الفخمة ، والمتاجر الأنيقة . قال أحد الكتاب في صحيفة المؤيد (١٤ - ١٠ - ١٩٠٠) « ... وحسب المصرى إذا وقف في ميدان الأوبرا الخديوية والعتبة الخضراء ، باهتا متأملا ، متألما إن كان

(١) المؤيد في ١٤ - ١٠ - ١٩٠٥ ؛ ٨ ؛ ١٢ - ١٨٩٦ .

من ذوى الشعور ، على ما وصلت إليه الأجانب فى بلادنا من التزاحم فى الحياة والحركة التجارية ، ورفع بصره إلى مبانيهم الفاخرة الفخمة ، وبيوتهم التجارية الجميلة الأنيقة التى تأخذ بمجامع القلوب رونقا وبهاء ، وتستميل النظر بهجة وتركيبا وترتيبا ، وقارن بعدئذ بينها وبين وقفته فى الغورية ، والأشرفية ، وخان الخليلي ، وانقلاب المناظر من أبداع إلى أقبح ، وتزاحمهم - أى المصريين - فى التقدم إلى الوراء ، والمنافسة فى الفقر والتأخر .

وقالت مجلة المنار (١٢ - ٤ - ١٨٩٨) « لو أن أحدا طار فى منطاد ، ونزل فى الأزبكية وطاف فيما يقرب منها ، يقول إن هذه المدينة هى أخت باريس أو بنتها » .



وقد ظهرت قيمة الإعلانات فى الصحف والمجلات والملصقات ، منذ وجود الترام . فالتاجر يعلن عن بضاعته ، وهو على يقين بأن الناس سيفقدون عليه من جميع أنحاء العاصمة ، بعد أن سهل لهم الترام سبل الانتقال . فمثلا رأينا فى صحيفة المقطم (١٨ - ١٢ - ١٨٩٩) إعلانا عن محل مرطبات ، هذا نصه « إن محل سبائس تجاه حديقة الأزبكية ، مستعد لمبيع كافة أصناف المبردات الخالية من الغش ، المرشحة بمرشحات باستور ، ومن يتعاطاها يسر بها كل السرور » . والنص فى الإعلان المتقدم على أن المبردات مرشحة بمرشحات باستور ؛ كان له أهميته فى ذلك الوقت . فقد مر بنا أن معظم مبائى العاصمة لم يكن يستمد ما يلزمه من المياه من الشركة ، بل من السقائين الذين يجلبونه من القيل مباشرة أو من الآبار ، مما يعرض صحة الناس للمرض . فقطعا لكل شك ، أعلن صاحب هذا المحل أن مياهه مرشحة ، أى أنها خالية من الشوائب والجراثيم .

وهذا نص إعلان آخر نشر في المقطم بتاريخ (٨ - ١٢ - ١٨٩٨) .
« أعلن صاحب حمام شنيدر الشهير في بقاء حلیم باشا بالأزبكية أنه فتح
أبوابه من أول ديسمبر الجاري لطالبي الاستحمام فيه نساء ورجالا ، في جميع
ساعات النهار » وفي هذا الإعلان من الإغراء ما لا يخفى .

وقد اتخذت عربات الترام نفسها وسيلة للدعاية والإعلان . فمثلا^(١) حدث
أن وطنيا فتح مدرسة في سنة ١٩٠٣ ، فاستأجر إحدى المركبات الكهربائية
وزينها بالورود والرياحين ، وعلق بها لوحات تحمل اسم مدرسته وعنوانها ،
وسيرها في جميع الشوارع التي تمتد فيها خطوط الترام ، إيدانا بافتتاح
تلك المدرسة .

وبعد تسيير الترام بعامين ، أي في سنة ١٨٩٨ ، تم افتتاح البنك الأهلي .
وقد اتفق على شروط إنشائه المستر بالمر المستشار المالي بالنيابة عن الحكومة
المصرية ، وبين بعض رجال المال الإنجليز . وتقرر أن يكون شركة
مساهمة ، رأس مالها مليون جنيه ، مقسمة إلى مائة ألف سهم ، سعر الواحد
عشرة جنيهات .

وتعين بالمر^(٢) مديرا للبنك بمرتب ٤٠٠٠ ج . م في السنة ، بعد أن انتهت

(١) المؤيد في ٣٠ - ٩ - ١٩٠٣ .

(٢) قالت صحيفة المؤيد (١٩ - ٧ - ١٨٩٨) « بلغ به - أي بالمر - التطاول
على هيئة مجلس النظار ، وعلى مقام الخديوية أيضا ، أن أخذ على النظار عهدا أن لا يقابل
الجناب الخديوي أحدهم أو كلهم ، دون أن يكون ذا نصيب في هذه المقابلة ، ليتمكن من الرقي
عليهم ، كما هو مأمور بذلك . وكان لا يبالى أن يفرط منه كلام غير لائق مع بعض النظار ،
الذين كان يتهمهم بعدم صدق الولاء إذ ذاك للاحتلال ، وهو الذي سافر إلى لندن وعقد
شروط بيم الدائرة السنوية بصفته وكيلًا عن الحكومة المصرية . وعقد شروط إنشاء البنك
الأهلي مع مشترى الدائرة أيضا ، بصفته وكيلًا عن الحكومة ، في الوقت الذي كان يتفق فيه
مع المؤسسين على أن يكون مديرا لهذا البنك بالشروط التي تقررت بينهما » مات بالمر في
أسوان سنة ١٩٠٦ .

مدة خدمته في الحكومة كمستشار مالي ، وكان يتقاضى ٢٠٠٠ ج . م في السنة .
وتعين وكيلان انجليزيان ، وأعضاء مجلس الإدارة وعددهم خمسة عشر عضوا ،
كلهم من الأجانب .

وقد خولت الحكومة للبنك حق إصدار العملة الورقية ، فارتفعت سمعته ،
وأقبل الناس على الاكتتاب في أسهمه . وقد غطى رأس المال ٣٣ مرة في ظرف
ساعات قلائل ، فبلغ المال المكتتب ٥٣٣٩٤٧٠ سهما ، في حين أن الأسهم
التي أعلن عنها كانت ١٦ ألفا فقط ، فرد النقود إلى أصحابها ، واحتفظ بنسبة
٣/١ من الأسهم لكل فرد . أي أن الذي اشترى مائة سهم ، حفظ له ثلاثة ،
ورد المال الزائد . جاء في تقرير كرومر^(١) عن سنة ١٨٩٨ مانصه « عملة الورق
— رخصت الحكومة في إنشاء بنك أهلي ، ومنحته امتيازا بإصدار ورق يتعامل
به الناس كالدرهم ، وتدفع حين الطلب . وتكون إدارة إصداره مستقلة عن
أشغال البنك الأخرى » .

« أما الأوراق فلا تكون واجبة القبول ، ولكن الحكومة تقبضها .
وقد ورد في نظام البنك أن نصف قيمة الأوراق المتداولة يبتاع به أوراق
مالية تصادق الحكومة عليها . وأما النصف الآخر فيجب أن يكون ذهبيا
على الدوام » .

* * *

وسبق أن رأينا كيف نشطت حركة العمران بعد وجود الترام . فأقبل
كثير من الوطنيين والأجانب على الاتجار في مواد البناء ، وقامت مصانع الطوب
والبلاط . ووجد عدد كبير من المواطنين موردا للرزق ، كالتجارين

(١) المقطع ١٤ — ٤ — ١٨٩٩ . (٢) المؤيد في ٢٠ — ٥ — ١٩٠٣ .

والحدادين والبنائين ، ومركبي البلاط والأدوات الصحية والكهربائية والبوابين . ومن ذلك التاريخ بدأت هجرة أهل الأقاليم إلى العاصمة تتسع يوما بعد يوم .

ولما أنشأت الشركة خط شبرا ، والساحل في سنة ١٩٠٣ ، كتب مندوب المؤيد ما نصه « أحسنت شركة الزماموى التدبير بإنشاء هذا الخط ، لتسهيل النقلة على كل من له علاقة عمل بتجارة الساحل ، التى هى من أوسع المتاجر ، وألصقها بضروريات الحياء فى مصر القاهرة . وقد اتفق لنا أثناء مرورنا ذهابا فى طريق شبرا أن شاهدنا جماعة من اليونان دائبين على العمل فى تلك الجهات الخلوية ، لإنشاء المتنزهات والقهاوى . فقلنا هكذا تكون الاختراعات رائدة العمران فى كل مكان » وقد بدأ كثيرون يستغلون أموالهم فى شراء الأرض وتقسيمها وعرضها للبيع . أو إقامة المباني وتأجيرها ، على نطاق واسع لم يعرف من قبل .

الترام ساعد على تكوين الرأى العام

لما كثر اختلاط سكان العاصمة ، وعظم امتزاجهم أثر إنشاء الترام ، بدأ الرأى العام يتكون ، وبات له خطره وتأثيره على الأجهزة الحاكمة .

وأول ما نلاحظ ذلك حينما نشبت الحرب بين الدولة العلية واليونان فى أبريل سنة ١٨٩٧ ، فقد كان ^(١) المصريون يسهرون الليالى الطوال ، منتظرين بتشوف وشغف ورود أنباء القتال . وقد عم الفرح بانتصار الدولة ، وتشكلت لجان لجمع التبرعات لإعانة الجيش العثمانى ، بلغت ٤٥ لجنة فى العاصمة ، ٣٠٠ فى سائر جهات القطر . وتشكلت لجنة للسيدات المصريات برئاسة حرم رياض باشا . قالت صحيفة المؤيد (٢٩ - ٥ - ١٨٩٧) « ... ولعل هذا أول عمل خيرى اشترك فى القيام به ، والتضافر عليه السيدات المصريات مع الرجال . وإنه ليسرنا أن تنمو فيهن فكرة مشاركة الرجال فى مهام الأعمال ، حتى يعلمن أنهن نصف الهيئة الاجتماعية التى يجب أن تساعد النصف الآخر فيما يخصه ، فى كل ما يعود بالخير العام على بنى الإنسان ، أو تؤدى به فريضة وطنية ملية واجبة الأداء على الخاص والعام » .

ولم يقتصر جمع التبرعات على الأغنياء ومتوسطى الحال ، بل رأى أن يشارك فيها الفقراء ، كل حسب طاقته . فوضعت صناديق مغلقة فى المساجد ، فأقبل الفقراء - فى حماسة منقطعة النظير - على إلقاء النقود فيها . وبذلك ساهمت الأمة على اختلاف طبقاتها فى هذا التبرع ، وكانت مظاهرة وطنية رائعة . وأفتى

(١) من خطبة لمصطفى كامل - المؤيد فى ٨ - ٩ - ١٨٩٧ .

قاضي مصر وعلماء الأزهر أن مساعدة الدولة في تلك الحرب ، تعتبر من القروض العينية على كل مسلم .

ولما اقترب عيد الجلوس السلطاني ، وكان في ٣١ أغسطس سنة ١٨٩٧ احتفلت به الأمة المصرية احتفالاً لم يسبق له مثيل ، ولم تخف دلالاته على رجال الاحتلال . فمنذ صباح ٢٨ أغسطس أخذ السكان يجدون في إقامة الزينات ، لا فرق بين غني وفقير . — هذا أمام بيته ، وذلك أمام حانوته ، حتى لا يكاد الإنسان يرى في جميع الشوارع والحارات إلا أعلاماً تحفّ فوق جدران المساكن والمحلات التجارية . وأقيمت حفلات ساهرة في حديقة الأزبكية وصلات الرقص والفناء والمسارح ، غنى فيها المغنون ، ومثل الممثلون ، ولعب الحواة . وقد انقلب الليل نهارة من شدة الأضواء ، وأطلقت المدافع تحية وابتهاجا بالعيد ، وكذلك السهام النارية . وسيرت شركة الترام مركباتها حتى الساعة الثالثة صباحاً . وأقيم احتفال كبير في الأزهر ، حضره بفضة آلاف من الطلبة والعلماء ، وألقيت فيه الخطب ، وأنشدت القصائد . قالت صحيفة المؤيد (١ - ٩ - ١٨٩٧) « احتفلت الأمة المصرية أمس بشمار ذكرى عيد الجلوس الشاهاني المجيد ، احتفالاً باهراً . ولم يسبق لمصر أن تحتفل بمثل هذا الاحتفال قبل العام الحاضر . فهو إذن بمثابة صوت عام من الأمة المصرية ، يعلن دوام ارتباطها وتعلق أميالها الخالصة بجلالة المتبوع الأعظم من جهة . وإعلان بحجة دامغة على الاحتلال أنه أجنبي غاصب ، تجفوه القلوب ، وتنخطاه الأميال ، من جهة أخرى » .

وقالت صحيفة الوطن القبطية (٣ - ٩ - ١٨٩٧) تحت عنوان « معنى احتفال المصريين » « لم يسبق في سنة من السنين أن المصريين احتفلوا بعيد جلوس

الحضرة السلطانية يمثل احتفال هذه السنة . فكان يحل العيد ويمضي دون أن يهتم أحد به ، غاية الأمر كان أولياء الأمور يحتفلون ببعض احتفالات رسمية . أما هذه السنة فتنبه المصريون إلى ارتباطهم بالحضرة السلطانية ، واحتفلوا في جميع أنحاء القطر المصري ، وتنافسوا في إظهار الولاء لجناحه الرفيع بإقامة الزين الباهرة من تلقاء ذواتهم . وهذا الاحتفال هو بمنزلة تظاهر ضد الاحتلال ، وبمنزلة إحكام العروة الرابطة مصر بالدولة العلمية . فالإنجليز كانوا يتمنون فك هذه العروة ، حتى ينظر المصريون إليهم وخدمهم ، ويعولوا في الأمور عليهم . ولكنهم - أي الإنجليز - نهجوا في سياسة أتت على غير مرامهم . فإن المصريين رأوا أن غاية سياستهم امتلاع مصر ، فاقتصوا بكل وظيفة رفيعة ، وصار لهم النفوذ الأكبر والشوكة العظمى في جميع المصالح ، فلا يمكن أن تحصل كلية ولا جزئية إلا عن أمرهم . هذا فضلا عن عدم الوفاء بالعهود التي تعهدوا بها منذ خمسة عشر سنة ، من أنه إذا استتب الأمن الداخلي ، وصارت مصر آمنة على حدودها ، وانتظمت أمورها ، انجلوا عنها . وقد تم كل هذا ، ولكن لم تمض سنة إلا أحدثوا مسوغا للبقاء .

والذي يهمننا في هذا المقام ، هو إجماع الصحف العربية والإفريقية ، الإسلامية والقبطية ، على أن هذا الاحتفال لم يسبق له مثيل . وعلى أن سكان القاهرة قد تذهبوا في هذا العام بالذات إلى ما يعنيه احتفالهم بعيد الجلوس السلطاني . وعلى أنهم تقاطروا على أمكنة الاحتفالات حتى اكتظت بهم دور التمثيل وصلات الفناء ، والمقاهي ، وأمكنة اللهو . ولا شك في أن وجود الترام قد ساعد على قيام هذه الاحتفالات وإعطائها رونقا وبهاء ، تلك الاحتفالات التي دلت على تكون الرأي العام ، فقام لأول مرة بمظاهرات رائعة ، اعتبرت مواجهة ضد الدولة المحتلة .

وكان ما يحدث في العاصمة ينعكس صدها في الأقاليم . ففي الأقصر أقيمت
الزيّنات . وكان في مقدمة المحتفلين بالعيد أعيان المدينة ، وهم إذ ذاك :
أيوب بك صبرى ، وأحمد عياد ، ومنشع بك كرار ، وعلى مراد ، وعبد
الكريم بك العمارى .

* * *

لم تمض أيام على هذه الاحتفالات حتى فكر الإنجليز في القيام بمظاهرة
عسكرية ، الغرض منها إرهاب الشعب . ففي ١٩ سبتمبر سنة ١٨٩٧ خرجت
فصيلة^(١) انجليزية في رحلة تدريبية إلى القناطر الخيرية . فمرت بقلوب ، حتى
إذا كانت أمام مصنع للنسيج اليدوى ، يملكه وطنى اسمه « على جلجل » ،
وكان العمال في فترة راحة ، فعبثوا بالجنود . فادعى قائد الفصيلة أن العمال اعتدوا
على جنوده بالبصق ، وإظهار علامات الازدراء ، والرمى بالحجارة .

فلما سمع قائد جيش الاحتلال بذلك ، أظهر أشد الغضب ، وأصر على
وجوب تأديب المعتدين . وكان كرومر فى الاسكندرية ، فحضر على عجل ،
 واجتمع بالقائد المذكور ، وأبلغ الأمر إلى نظارة الداخلية . وتقرر أن
يتولى هرفى باشا حاكمدار العاصمة التحقيق ، تمهيدا لتقديم التهمين إلى
المحكمة المختصة .

وقد تجمعت عند كوبرى شبرا بعض كتائب من جيش الاحتلال ، مشاة
وفرسانا ، وسارت ليلا إلى قلوب . وفى فجر اليوم العشرين من سبتمبر
« استيقظ^(٢) أهالى قلوب من نومهم ، فأبصروا الفرسان الإنجليز محيطة بالبلدة

(١) المقطم فى ٣٠ — ٩ — ١٨٩٧ .

(٢) المؤيد فى ٢١ — ٩ — ١٨٩٧ .

من جوانبها الأربعة . وبعضا منهم متفرقين في داخلها . وقد حظروا على الرجال والأولاد الخروج من البلد ، إلا النساء فإنهن كن يعبرن كيفما شئن . وطبقت الولولة وأصوات البكاء والاستغاثة تلك الأنحاء . وقد تزيأ كثيرون من الرجال بأزياء النساء ، واخترقوا الحصار فلم يعرفهم أحد ، إلا رجل انكشفت حيلته ، فسيق إلى المركز ، وسئل عن ذلك فقال : إني فقير ، لا قوت في منزلي ، ولا معين لي ، فاحتلت على الخروج بهذه الحيلة ، لا لقصد غير أنني ابتاع كيلة من الغلة لأقتات بها . فأفرج عنه » .

« أما العساكر الإنجليزية فكانت تقبض على سائر رجال قلوب وغلماها وتقودهم إلى المركز ، حيث تجمع خلق كثير . وكان قائد الفرسان الإنجليز المعتدى عليها حاضرا أثناء التحقيق ، فعرض عليه هذا الجمهور الكبير ، بقصد أن يتعرف على الفاعلين الأصليين ، فعرف ثلاثة منهم ، وأطلق جانب الآخرين جميعا ، إلا سبعة عشر شخصا ، وضعت الأغلال والقيود في أيديهم ، وسيقوا مشاة إلى شبرا ، ومنها حملتهم عربة إلى المحافظة ، ومن بينهم « علي جلجل » صاحب مصنع النسيج . ونحو الساعة الواحدة بعد الظهر فك الحصار ، وأبيحت للأهالي حرية الدخول والخروج » .

وقد حكمت المحكمة المختصة على « علي جلجل » بمرافقة الحملة السودانية ، والعمل بها مدة ثمانية أشهر ، وعلى « علي الصعيدي » ومصطفى بلال ، وإبراهيم عزيزون بمرافقة الحملة المذكورة والعمل بها مدة ستة أشهر . و برأت الباقين بعد أن أنذرتهم بعدم العودة إلى مثل تلك الأمور . وذكرت أنها استعملت الرأفة مع المتهمين .

وقد توجه مدير القليوبية إلى مقر قيادة الجيش البريطانى ، واعتذر رسميا عن الحادث .

* * *

ولم يستطع الإرهاب البريطانى أن يحول رأى العام عن مجراه الطبيعى . فاستمر الاحتفال بعيد الجلوس السلطانى كل سنة . ولما نشبت حرب البوير سنة ١٩٠٠ ، فرح المصريون للهزائم المتتابة التى لحقت بالإنجليز ، وأظهروا عطفًا كبيرا على البوير . وكانت هذه الحرب حديث الناس فى المجالس والمنتديات . قالت مجلة الموسوعات (١٥ - ٤ - ١٩٠٠) « هذه أمة الترنسفال الضعيفة بذاتها ، القوية بأنفتها وشهامتها ، قد كرت عليها الدولة الإنجليزية بكتائبها الجرارة ، تقاتلها فى بلادها ، وتنازعها حياتها واستقلالها ، بلا حق مشروع ، ولا مسوغ مقبول ، سوى ما نسوله لها أطماعها الماثورة ، وتدفعها إليه أميالها المشهورة ، مدعية أن هذه الأمة الصغيرة قد أتت المنكرات ، واقترفت المحظورات ، على حين أنها ما أرادت إلا حفظ استقلالها ، ولا قصدت غير صيانة حقوقها ، شأن كل ذى حياة يذود عن نفسه ، ويتحوط لحياته . وما خلنا أن يحسب أداء هذا الواجب الحتم جرما فظيما فى أعين ناشرى ألوية التمدن والحرية ، وحماة حمى العدالة والإنسانية » .

...

وما كاد مشروع سكة حديد الحجاز يظهر إلى الوجود سنة ١٩٠٣ حتى تألفت اللجان فى جميع جهات القطر لجمع التبرعات . وتألفت لجنة فى مدينة الأقصر برئاسة^(١) أيوب بك صبرى . ونظمت القصائد ، وكتبت المقالات

(١) جاء فى صحيفة المقطم (١٤ - ١٠ - ١٩١٢) مانصه « نعى لنا من الأقصر ووجيه قومه =

في الدعوة إلى التبرع . فمن ذلك قول أحمد شوقي ، من قصيدة طويلة .

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| يا أمة المصطفى جلت حوائجكم | فقدّموا الخير على الله يقضيها |
| لا تسمعوا لمريب في خلافتكم | كفى الخلافة ما يأتي أعاديها |
| ما هذه الحرب في زى السلام لكم | إلا صليبية والكل صاليها |
| تكثرُوا ما استطعتم من ديونكمو | عند النبي فإن الله موفيهـا |
| تلك الإغانة لا مين ولا كذب | إعانة المصطفى جبريل جابيها |
| فمن يضمن على طه وفي يده | فضول مال فللشيطان مافيها |

== المرحوم أيوب بك صبري ، من كبار عيائها ، وأوسعهم جاها . خدم الفقيد الحكومة المصرية في عدة وظائف ، كان فيها مثالا للنزاهة والإخلاص . وعين مفتشا للدائرة السنية فأبقى باجتهاده طيب الذكر . وقد وقف على الأعمال الخيرية عدة أوقاف ولحفظ القرآن الشريف . وله في الدين الإسلامي مؤلفات جليلة ، ومناظرات تدل على واسع اطلاعه . وله أياد بيضاء على المدارس والكتاتيب ، ومدرسة الأقصر الصناعية ، وقنا الإسلامية . توفاه الله بالغا السبعين من عمره . "

الترام والحركة الثقافية

لما سهل على سكان العاصمة الانتقال ، كثرت الجمعيات الأدبية والعلمية والدينية . ففي سنة ١٨٩٨ تأسست الجمعية الطبية المصرية ، والجمعية الزراعية ، وجمعية مكارم الأخلاق الإسلامية ، وجمعية شمس الإسلام . وفي سنة ١٩٠٤ تشكلت جمعية إحياء العلوم العربية ، وتأسس نادى طلبة المدارس العليا سنة ١٩٠٦ ، وجمعية زهرة الآداب سنة ١٩٠٩ ، وجمعية الشبان المسيحيين سنة ١٩١٠ ، ونادى الموظفين سنة ١٩١١ ، ونادى العمال سنة ١٩١٢ ، وهكذا توالى ظهور مثل هذه الجمعيات والأندية على ممر الأيام . وكانت تلقى فيها المحاضرات الأدبية ، والعلمية والدينية ، وتنشد فيها القصائد .

وكثرت الجمعيات الخيرية التي قامت بدور عظيم في نشر التعليم بافتتاح المدارس الابتدائية والثانوية للبنين والبنات ، والملاجىء والمشاكل . وانتشرت المدارس الليلية . وظهر أثر ذلك في زيادة الإقبال على التعليم العالى . ففي سنة ١٨٩٨ ، أى بعد وجود الترام بعامين تقدم ٢١ طالبا للالتحاق بمدرسة الطب ، بينما كان مجموع الطلبة الذين التحقوا بها في المدة من سنة ١٨٩٢ — ١٨٩٥ أحد عشر طالبا . وكان طالبة مدرسة المهندسخانة ١٦ طالبا سنة ١٨٩٧ ، فبلغ عددهم خمسين في عام ١٩٠٠ ، وكذلك زاد عدد طلبة مدرسة الحقوق ، ودار العلوم التي جدد بناؤها سنة ١٩٠١ .

وفي سنة ١٨٩٧ « أدخل ^(١) على التدريس بمدرسة الزراعة تغيير شامل فانقصت مدة الدراسة النظرية ، وزيدت مدة الدراسة العملية ، على يد إنجليزى

(١) تقرير كرومر عن سنة ١٨٩٧ ، المقطع في ٩ - ٦ - ١٨٩٨ .

استدعى من الهند خصيصة لذلك . فيعمل التلاميذ في حرث التربة وريها ، وزرعها وحصدها ، وبذلك استغنى عن الفعلة . وتعين غلة الأرض للتلميذ الذى يزرعها ، وهو مخير فى إبقاء ما يجنيه له ، أو بيعه والانتفاع بثمنه » وكان عدد من التحقوا بهذه المدرسة سنة ١٩٠٠ (٥٤) طالبا ، منهم عشرون أجنبيا .

وفى سنة ١٨٩٧ قررت إدارة الجامع الأزهر إدخال بعض العلوم الحديثة ضمن مواد الدراسة . قال كرومر^(١) فى تقريره عن تلك السنة « وأشهر من ذلك أن مديري الجامع الأزهر طلبوا ١٣ أستاذاً من أساتذة المدارس الأميرية ، وأدخلوا طرقاً جديدة للتعليم فى الجامع الأزهر من أنفسهم . أما الدروس التى يدرسها أولئك الأساتذة فهى الرياضيات ، والجغرافيا ، ورسم الخرط . وإذا نظرنا إلى ازدهار التلامذة عفاوا واختيارا عليهم لتلقى العلم منهم ، حكمنا أن تدريس تلك العلوم فى مدرسة اشتهرت باقتصارها على العلوم الدينية فقط يعد نجاحاً عظيماً . »

وكان عدد طلبة الأزهر سنة ١٩٠٣ (١٠,٤٠٣) ، منهم ٦٤٥ من أبناء البلاد الإسلامية .

* * *

ومنذ سنة ١٩٠٠ بدأت^(٢) الأصوات ترتفع مطالبة بإنشاء جامعة . وقد تجاوزت الحركة الثقافية مدينة القاهرة إلى الأرياف . وفى شهر أبريل سنة ١٨٩٧ اجتمع أعيان الأقصر فى منزل الخواجة اندراوس بشارة ، وتبرع كل منهم بمبلغ من المال لبناء دار جديدة صحية لمدرسة الأقباط ، كما تألفت

(١) المقطم فى ٩ — ٦ — ١٨٩٨ .

(٢) مجلة الهلال فى ١ — ٢ — ١٩٠٠ ، والمقطم فى ٢ — ١٢ — ١٩٠١ .

جمعية خيرية لإنشاء مدرسة الأقصر الصناعية ، برئاسة يسي بك اندراوس ، وأسندت أمانة الصندوق إلى عبد الكريم بك العماري ، وعضوية : أيوب بك صبرى ، ومنشع^(١) بك كرار ، وأحمد بك سليم ، والسيد محمد الزيني . قالت صحيفة المقطم (١ - ١٢ - ١٩٠٩) « جربت الآلات بمدرسة الأقصر الصناعية بحضور حضرات وكيل مديرية قنا ، ومفتش الداخلية ، ومفتش قسم النظام ، وجناب مدير خط سكة حديد أسوان - الأقصر . وقد أديرت آلات الخراطة والجلخ والمثاقب وآلة نشر الخشب وخرطه وغير ذلك من الآلات العديدة ، وكلها تدار بالبخار » .

« وتحتوى مدرسة الأقصر على أربعة عنابر كبيرة للتشغيل . واثنين للتدريس . وهى واقعة فى بقعة طلقة الهواء ، وفيها فضاء كبير يسع بناء عدة عنابر أخرى ، ستبنى كلما دعت الحال ، وزادت الرغبة فى تعلم الصنائع » .

* * *

(١) منشع بك كرار ، من عرب العبايدة الذين استوطنوا على حدود مصر والسودان وقد انضمت هذه القبيلة إلى الدراويش فى مبدأ الأمر ، لذلك حكم عليه بالإعدام ، ولكن لما بدأ الاستعداد على الحدود لفتح السودان ، مالت القبيلة المذكورة إلى جانب مصر ، وحاربت الدراويش بقيادة شيخها صالح بك خليفة ، الذى قتل فى وقعة المرات . جاء فى تقرير كرومر عن سنة ١٨٩٣ مانصه « هجم الدراويش على نقطة المرات ، بين كورسكو ، وأبى حمد ، وقاتلتهم الحامية القيمة هناك تحت قيادة الشيخ صالح بك خليفة قتالا شديدا ، وردتهم على أعقابهم ، بعد ما قتل منها صالح بك خليفة وأحد عشر نفسا من رجاله » وقد خلفه فى رئاسة القبيلة منشع . قالت المقطم (١٧ - ١ - ١٨٩٤) « تعطف الحديو فى أثناء طوافه بالحدود ، وأصدر أمره بالعفو عن منشع بك ، من رؤساء القبائل فى تلك الجهات ، وكان قد حكم عليه قبلا بالإعدام ، ثم خلع عليه خلعة سنية ، وأذن له أن يذهب بجمعيته إلى كلبة » وقد استمر فى القتال مع الجيش المصرى حتى سقطت دولة الدراويش ؛ وكان كتنشر يحبه ويحمله ، ولما زار الأقصر فى مارس سنة ١٩١٢ كان منشع ضمن مستقبله فى المحطة . قالت المقطم فى (٥ - ٣ - ١٩١٢) « وقد حادث جنابه — أى كتنشر — منشع بك صديقه القديم منذ حرب الدراويش نحو خمس دقائق » .

وعلى أثر إنشاء الترام ظهر عدد من المجلات الأدبية والدينية والعلمية . ففي سنة ١٨٩٧ صدرت مجلات : الأجيال ، والصاعقة ، وحارة منيتي . وفي سنة ١٨٩٨ صدرت مجلات : المنار ، والمرصاد ، والزمن ، وجهينة ، وطبيب العائلة . وفي سنة ١٨٩٩ صدرت مجلة الجمعية الزراعية ، والموسوعات ، والأسد المرقسي ، والعائلة ، وهي مجلة علمية أدبية نسائية .

وألفت كتب مدرسية كثيرة . ومنذ سنة ١٨٩٧ اتجه بعض المؤلفين إلى العناية بشئون المرأة . فصدر في العام المذكور كتاب « إرشاد العائلات إلى تربية البنات » لأحمد الحفنى . بحث فيه عن أهمية تربية البنات ، ووجوب تعليمهن ، والفوائد التى تنشأ عن ذلك . وتكلم عن الزواج عند الأمم الأجنبية ، وعن الصفات التى يجب على الزوجين أن يتصفا بها ، وعن تربية الأولاد ، وأعمال الخياطة والغسيل ، وتنظيف الملابس ، وغير ذلك مما يتعلق بالبنات . كما ظهر سنة ١٨٩٩ كتاب « آداب الفتاة » لعلى فكرى ، أبان فيه فائدة تعليم البنات ، والاعتناء بتربيتهن .

ومن أهم الكتب الثقافية التى ظهرت سنة ١٨٩٩ كتاب « تحرير المرأة » لقاسم أمين ، و « سر تقدم الإنجليز السكسون » تعريب أحمد فتحى زغلول .

وتم بناء المعرض الزراعى الصناعى بالجزيرة سنة ١٨٩٩ . وفى يوم الخميس أول أبريل سنة ١٨٩٧ احتفل بوضع الحجر الأساسى لدار الآثار المصرية فى جهة قصر النيل . « وألقى^(١) ناظر الأشغال خطابا يناسب المقام باللغة الفرنسية ، فرد عليه الخديو بالفرنسية أيضاً . ثم أقبل جماعة من العمال الوطنيين بالأثواب البيض

والعائم الحجر ، يحملون حجرا ثقيلا ، هو الحجر الأول ، ويمشون رويدا ، رويدا وينشدون إنشادا رقيقا . وكان منظرهم ، وهم مقبلون ، من أبداع ما فى ذلك المشهد . ثم نزلوا الحجر ، وطرق الخديو عليه بالمطرقة كما يفعل البناء « وفى نهاية سنة ١٩٠٢ نقلت إليه الآثار من متحف الجيزة . وبهذه المناسبة صدر أمر خديوى^(١) بإطلاق اسم مريت باشا على شارع الزهرية ، واسم شارع الانتكخانة على شارع فم التربة .

وتم بناء دار الكتب ، ودار الآثار العربية بباب الخلق فى نوفمبر

سنة ١٩٠٢ .

(١) المؤيد فى ١٣ - ١١ - ١٩٠٢ والوقائى فى ١٥ - ١١ - ١٩٠٢ .

الترام والحركة الفكرية

لم يعرف المصريون شيئا عن استخدام قوة الكهرباء قبل تسيير الترام . لذلك أخذ سكان العاصمة يتساءلون عن هذا السر العجيب . عربية مريحة جميلة ، تنساب على قضبان ، تضاء بمصابيح كهربائية بديعة المنظر والضوء . وأمام كل عربية مصباح يكشف لها الطريق ، ومصباح آخر خلفها . كل هذا جعل الناس حيارى وفي ذهول شديد . قالت مجلة الهلال (١ - ١ - ١٨٩٧) « كثر تحدث الناس في هذه الأيام ، وخصوصا في القاهرة عن الكهرباء وخصائصها ، لما شاهدوه من جرى عربات الترامواي بها ، جرى القطر الحديدية بالبخار ، فكتب إلينا غير واحد ، يقترحون علينا بسط ماهية الكهرباء ، وخصائصها ، وكيفية سير العربات بها . وقد سألنا بعض القراء عن الشرر الذي يشاهد بين العجلات والخط الحديدى ، وقد يظهر أحيانا عند طرف العمود من الأعلى » .

وفي العام المذكور - ١٨٩٧ - نشر حسن توفيق الدجوى « الرسالة ^(١) العلمية في الترامواي الكهربائية » وقد جاء في مقدمتها :

« أما بعد ، فإننى أقدم لتلك الأمة المصرية رسالة جمعت كل ما يتعلق بالترامواي وأجزائه وشروطه وقوانينه واختراعه ، مما يحتاج لعلمه كل إنسان ، حتى يعلم ما يراه بعينه ، أو يسمع عنه بأذنه ، خصوصا في ذلك المشروع الجليل . وايزول من اعتقادات الأمة جانب عظيم من الضلالة ، وتظهر لهم حقيقة

(١) منها نسختان في دار الكتب بالقلعة ، تحت رقم ٧٣٨ ، ٧٣٩ علوم طبيعية .

العلوم والمعارف . فقد طالما سمعنا من أكثر الناس أن الطبيعة اسم لا يراد به إلا معناه في مذهب الناتوراليست - الطبيعيين - أي الذين لا يعتقدون في الإله ووجوده ، فنزع ذلك الكثير ثقتهم من المدارس ، فأضاعوا مستقبل أبنائهم الذين كان ينتظر منهم خدمة الأوطان بما يكتسبون من العلوم الضرورية لتلك الأزمان ، والتي يقتصر في تعليمها على المدارس . فمن جهة يسيئون إلى هؤلاء التعساء الذين لا يجدون ما يسدون به رمق الفؤاد ، ومن جهة يخونون الإنسانية والمجموعة الوطنية ، ويحرمونها من خدمات هؤلاء الأطفال والشبان .

فمن هذه المقدمة نرى أن من المصريين من كان يمتنع عن إرسال أبنائه إلى المدارس حتى لا يدرسوا الطبيعة التي تؤدي إلى الكفر . وقد حاول المؤلف أن ينفي عن علم الطبيعة هذه الوصمة .

ومن ذلك التاريخ - أي تاريخ إنشاء الترام - أخذ الفكر المصري يتطور ويندفع إلى الأمام بخطوات ثابتة . واقتنع المصريون بفائدة العلم الحديث . فنجد صحيفة المؤيد (٦ - ٩ - ١٨٩٨) تعلق على سقوط دولة الدراويش سنة ١٨٩٨ فتقول « إن هذه الحرب مثال بوضح الفرق بين الحرب العلمية الصناعية ، وبين قتال الجاهلية . ولقد مضى الزمن الذي كان ينفع فيه المقاتلين إقدامهم وثباتهم واستقتالهم حتى يموتوا أو ينتصروا . ولذلك لم تغن شجاعة الدراويش الذاتية ، وتفانيهم في الدفاع عن حوزتهم ، لأن نيران المدافع والبنادق البعيدة المرمى كانت تمطرهم بالصواعق المهلكات ، وتسوقهم إلى الموت فوجا بعد فوج ، حتى لم يبق في وجه الباقيين سبيل خلاص من الموت إلا التسليم » .

وفي سنة ١٩٠٠ لم يكن للجالسين في المقاهي والأندية أوركاب الترام من

حديث سوى الهزائم المتتابة التي منيت بها الامبراطورية البريطانية في حـ .ها
ضد البوير . وارتفعت الأصوات تطالب بأن تأخذ البلاد بأسباب المدنية الحديثة
لأن البوير « كانوا »^(١) يحاربون حربا متمدنة ، يسوقونها بحسب أصول الفن ،
وعلى رسوم خططها أركان الحرب . حربا أخرى أن تكون بالعقول ،
لا بالأبدان » .

واشتد الجدل بين الناس « فالعارفون »^(٢) بعداوة أوربا للشرق ، وطمعها
فيه ، ظنوا أن مقتضى هذه العداوة أن نمقت كل ما هو عليه أهل أوربا ، ونعادي
كل من يستحسن عملا من أعمالها ، أو ينجح إلى تعلم علومها ، والأخذ
بأساليب مدنيته ، يقيسون ذلك على ما يعمدون بينهم في العداوة
الشخصية » .

* * *

وكانت فئة قليلة من رجال الأزهر تعارض إدخال العلوم الحديثة ضمن مواد
الدراسة ، وتقول بعدم فائدتها للمصريين عموما ، والأزهريين خصوصا . أما
الأكثرية فكانت مؤيدة لهذه العلوم ، ومرحبة بكل إصلاح . وقد دار نقاش
طويل بين الطرفين على صفحات المؤيد .

فالمنتصرون يقولون « إن »^(٣) علم تقويم البلدان وعلم التاريخ بعلمائنا ما
عليه الدول الحربية من الاستعداد ، وقد أمرنا أن نعد لهم ما نستطيع ، وورد
أن نحاربهم بمثل ما يحاربوننا به . فالقيام بامتنال هذا الأمر يتوقف على هذين
العلمين . »

فيرد المعارضون قائلين « قلنا »^(٤) قوله القيام بهذا الأمر يتوقف ألخ . . .

(١) المؤيد في ٢١ - ٣ - ١٩٠٠ .

(٢) من مقال لمحمد رشيد رضا ، المؤيد في ٧ - ١٠ - ١٩٠١ .

(٣؛ ٤) المؤيد في ٣٠ - ٣ - ١ ، ٤ - ١٩٠٠ .

ممنوع كما لا يخفى . لم لا يجوز أن نعلم ما عليه هذا العدو بالجواسيس ، وقد عرفت كيفية وصول أى شخص إلى أى جهة ، وأنها بالوابورات البرية والبحرية ، لا بمعرفة علم تقويم البلدان والتاريخ ، هذا على فرض صحة ما فى علم تقويم البلدان والتاريخ . وبذلك علم بطلان قوله بوجوب الاشتغال بعلم الجغرافيا والتاريخ للمصريين عموماً ، والأزهريين خصوصاً ، وأنهما كسر اب ببيعة يحسبه النظام ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً .

ويرد معارض آخر ^(١) قائلاً : « قلت فى بيان فوائد علم تقويم البلدان ما ملخصه : إن الحرب الحاضرة - يعنى حرب البوير - واتفاق الجرائد على أن من أسباب انكسار الإنجليز فيها مدة خمسة أشهر ، عدم الوقوف التام على جغرافية تلك البلاد . فأجاب شيخنا الشيخ راضى بأنه لا يوافق على هذا ، لأن النصر بيد الله يؤتیه من يشاء . وأنه لا سبب فيما ظهر له إلا التوكل وعدمه . وأنه لا يعقل جهل الإنجليز »

فيجيب أحد ^(٢) المنتصرين « وهذا القول - يعنى قول الشيخ راضى - لا يحتاج إلى جواب ، لأن الأستاذ لا يفكر الأسباب ، وإنما أنكر سبباً واحداً أثبتته الإنجليز أنفسهم . وحجة الشيخ على عدم جهل ضباط الإنجليز بجميع مواقع بلاد البوير وطرقاتها ، هى أن فى تلك البلاد كثيرين من الأمة الإنجليزية ، كأنه يرى أن وجود التجار والصناع من أمة فى بلاد ، يكون سبباً لمعرفة جميع أفراد تلك الأمة بكل جزء من تلك البلاد ، وهو بديهى البطلان . »

* * *

وفي سنة ١٨٩٩ صدر كتاب « تحرير المرأة » لقاسم أمين ، فشغل الرأي العام مدة طويلة ، وانبرى للرد عليه وتسفيه آرائه كثيرون من العناصر المثقفة ثقافة عصرية ، مثل طلعت حرب ، وأحمد حافظ عوض ، وعبد القادر حمزة . قالت مجلة الموسوعات لصاحبها أحمد حافظ عوض (١٨٩٩/١١/١٩) « أصبح كتاب تحرير المرأة الشغل الشاغل لأفكار كثير من أدباء المصريين ، الذين استفزتهم الغيرة الإسلامية ، وحركتهم الوطنية ، فتنبهت إحساساتهم ، وتوجهت أنظارهم إلى أمر عرفوا بمقدار أهميته ، وفطنوا إلى أن في تقليدنا لعوائد الإفرنج ونبد عوائد بلادنا وأهليها ، تشبه بالغراب الذي لم تعجبه مشيته الموروثة عن آبائه ، فأراد محاكاة بعض الطير في المشية ، فأخذ يمرن نفسه على ذلك ، فنسى مشيته الأصلية ، ، ولم تحصل له المشية التي أرادها ، وبقي يحجل في مشيته . »

ولكن إذا كانت هذه الآراء ملائمة لعصر الحمير والبغال ، فإنها لم تعد لائقة بعصر الترام ، ولا مناسبة له . فجرت عليها سنة البقاء للأصلح ، فأخذت العلوم الحديثة تشق طريقها بين صفوف الشعب ، وتقهقر الحجاب ، وقل أنصاره يوما بعد يوم .

* * *

ولما ظهر الترام وطاب السهر ، وأقبل الشبان على العربدة ، أخذ خطباء المساجد يبكون على المنابر وينوحون ، ويذرفون الدمع السخين ، قائلين بدنو الساعة ^(١) ، واقترب يوم القيامة ، وأن الدين قد تركت أحكامه ، واشتبهت أعلامه ، ولم يبق من الإسلام إلا اسمه ، ولا من القرآن إلا رسمه ، وأصبح القابض على دينه كالقابض على الجمر . ويزهدون الناس في الدنيا الفانية ، ويخوفونهم بالموت وحساب القبر . ويطلبون منهم أن ينصرفوا عن العمل

إلى العبادة . فكتب صاحب المغار مقالات طويلة ، بين فيها الأضرار الفاحشة التي أصابت المسلمين بسبب هذه الخطب . ومما جاء في إحداها : « من ^(١) الظلم الفاحش ، والجهل العظيم مخاطبة أولئك الخطباء عامة الناس بالزهد بالدنيا والزهد بالعمل الذي هو وسيلة الكسب ومناط الارتزاق . وإنما يجوز مخاطبة العلية من الناس والأغنياء منهم بهذا ، أولاً : لما فيه من الترغيب بمواساة الفقراء . وثانياً : لأن الزهد إنما يكون بشيء موجود ، لا بشيء مفقود . فالغنى إذا زهد فإنما يزهد بدنيا مقبلة عليه ، فيوأسى بماله من هم في دنيا مدبرة عنهم لينال الثواب . أما الفقير فزهد له ليس فيه شيء من ذلك ، بل فيه مضرة عليه ، فيحرم عليه قطعاً ، لأن الفقير المعدم زاهد بالضرورة ، لقلة ما بين يديه ، فإذا زهد بلسان الشرع ، ازداد يقيناً بفضل الزهد والراحة من عناء الكد ، بالانقطاع إلى العبادة ، فتتعدم منه الرغبة بالعمل ، وينطبع على البلادة والكسل ، فيقلب الزهد والعبادة وبالا عليه ، وظلماً لمن يعول من الأهل والولد عليه . الإسلام دين العمل للدنيا والآخرة ، دين الجد والنشاط ، لا دين الرهبانية والزهد . »

ويرد على القائلين بدنو الساعة محتجاً بحديث ^(٢) « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً » وقال « فالساعة علمها عند الله سبحانه وتعالى ، كما جاء في الكتاب . وما يعيننا إن كانت قريبة أم بعيدة . فعلمنا أن نعمل بتلك القواعد الذهبية التي وضعها أحد الفضلاء ، ونربي أولادنا عليها ، وهي : إذا أخبرنا ملك من السماء بأننا سنموت غداً ؛ فيجب أن نتم واجباتنا اليوم ، ونموت غداً » .

(٢٤١) المنار في ٢٦/٧/١٨٩٨

(١) المنار في ٢٦/٧/١٨٩٨

وعلى كل حال فإنه منذ إنشاء الترام « بدأ ^(١) المصريون يشعرون بسوء حالتهم الاجتماعية . وبدأت عليهم علامات التألم منها ، وأحسوا بضرورة العمل على تحسينها . وصلت إليهم أخبار الغربيين واختلطوا بهم ، وعاشروا الكثيرين منهم ، وعرفوا مبلغ تقدمهم . فلما رأوا أنهم يتمتعون بطيب العيش ، واتساع السلطة ، ونفوذ الكلمة ، وغير ذلك من المزايا التي وجدوا أنفسهم محرومين منها ، والتي لا قيمة للحياة بدونها ، انبعث فيهم الشوق إلى مجاراتهم ، والرغبة في الحصول على تلك النعم . وقام المرشدون وتزاحوا على بث الأفكار التي اعتقدوا أنها تهدي الأمة إلى طريق النجاح . هذا يدعو إلى العمل والنشاط ، وذلك إلى ائتلاف القلوب والاتحاد ، ونبذ أسباب الشقاق ، وآخر إلى حب الوطن والتفاني في خدمته ، وغيره إلى التمسك بأحكام الدين ، وهم جرا »

(١) المقطع في ١٨/١/١٩٠١

الترام والحركة العمالية

كان لوجود الترام أكبر الأثر في التقريب بين فئات العمال وتوحيد كلمتهم .
ففي نهاية أغسطس سنة ١٨٩٦ ألف عمال^(١) مصانع السجاير نقابة لترعى شئونهم
وتدافع عن حقوقهم . وفي أكتوبر من العام المذكور تألفت^(٢) نقابة
عمال المطابع .

وفي نوفمبر سنة ١٩٠١ اعتصب^(٣) الخياطون الذين يعملون في مصانع إعداد
الملابس الجاهزة ، واجتمعوا في قهوة ألف ليلة وإيلة بالأزبكية . وكانوا قد أعدوا
لهم علما خاصا ، فأقسموا أمامه بيمين الطاعة ، وقرروا الإضراب عن العمل حتى
يجابوا إلى طلبهم ، وهو تعيين أجر على كل قطعة . وساروا في مظاهرة يهتفون
بحياة العدل ، وسقوط الظلم .

فقبض رجال الشرطة على ٢٧ عاملا ، وزجوا بهم في السجن . وأخيرا
أجيب العمال إلى مطلبهم ، وانتهى الاعتصاب .

وفي أوائل ديسمبر^(٤) سنة ١٩٠١ اعتصب عمال مصانع السجاير، وساروا
في مظاهرة عظيمة بجهة باب الحديد ، ثم تجمعوا بعد ذلك في شارع نوبار ،
فأرسلت المحافظة ثلاثين خيالا لمطاردتهم وتفريق جموعهم ، فدارت معركة
أصيب فيها كثيرون بجروح بليغة . ولم يحقق هذا الاعتصاب نتيجة ، لأن
مصانع السجاير فصلت العمال المشاغبين ، ولم تسكن وقتئذ قوانين تحميهم من
الفصل التعسفي .

(١) (٢ ، ١) الشرق في ٣٠ - ٨ ، ١٧ - ١٠ - ١٨٩٦ .

(٣) المؤيد في ٢٦ - ١١ - ١٩٠١ ، واللواء في ٤ - ١٢ - ١٩٠١ .

(٤) اللواء في ٧ - ١٢ - ١٩٠١ ، ٢٣ - ١٢ - ١٩٠١ .

وفي يناير^(١) سنة ١٩٠٢ أضرب الحلاقون الذين يعملون عند أصحاب محلات الحلاقة ، مطالبين بتخفيض ساعات العمل . وإعطائهم إجازة نصف يوم الأحد . واجتمع سبعون منهم في شارع المهدي بالأزبكية ، ومروا على محلات الحلاقة في بعض الأحياء ، لتحريض عمالها على التضامن معهم . أما أصحاب محلات الحلاقة فقد رفضوا أن يجيبوا العمال إلى طلبهم ، بحجة أنهم يتسكبدون خسائر ، وبذلك انتهى الاعتصاب على غير نتيجة .

وفي أكتوبر سنة ١٩٠٨ اعتصب^(٢) عمال الترام ، وجلسوا على الخطوط في مخزن شبرا ، والعباسية ، والجيزة . وكانت مطالبهم تنحصر في أن تكون مدة العمل ٨ ساعات بدلا من ١٣ ، وزيادة المرتبات ، وحقهم في الإجازات الاعتيادية والمرضية . وأن يمثلوا في اللجنة التي توقع الجزاءات عليهم ، وعدم جواز فصل العامل إلا بناء على أسباب معقولة . وأن يعفى العمال من دفع ثمن البديل والأحزمة والشنط والنمر الفحاسية التي تصرفها لهم الشركة .

استعانت الشركة بالحكومة فأرسلت رجال الشرطة الذين انهالوا على المعتصبين ضربا بالعصى والكرابيج حتى أجلوهم عن أماكنهم ، وبذلك خرجت القطارات يقودها سائقون كانوا يعملون من قبل ثم فصلوا . فأعادتهم الشركة وانتفعت بهم في هذا الظرف . ولكن رجال الشرطة لم يستطيعوا التغلب على المعتصبين في مخزن الجيزة ، لما أبدوه من المقاومة العنيدة . وفي اليوم التالي توجه إليهم حاكم دار العاصمة على رأس قوة ضخمة من رجال الشرطة وعربات

(١) اللواء في ١٩ — ١ — ١٩٠٢ .

(٢) المقطم في ١٨ — ١٠ — ١٩٠٨ ؛ واللواء في التاريخ المذكور ؛ وفي ٢١ — ١٠ —

الإطفاء . وهجمت القوة على العمال هجمة واحدة فأوسعتهم ضربا شديدا . وقبضت على نحو ثمانين عاملا ، وقادتهم إلى سجن محافظة القاهرة . وبذلك أخفق العمال في تحقيق أى مطلب مما طلبوا .

* * *

إلا أن عدوى هذا الاعتصاب قد سرت إلى عمال عنابر السكة الحديد ، وكان عددهم نحو ثلاثة آلاف عامل على حسب رواية^(١) المقطم ، وأربعة آلاف ، على حسب^(٢) رواية اللواء . وقد بدأوا الاعتصاب صباح ١٨ - ١٠ - ١٩١٠ ، ومنعوا خروج القطارات . أما سبب اعتصابهم فإنهم كانوا يشكون من المستر بكت ، وكيل كبير المهندسين ، وقالوا إنه يضطهدهم ويسىء معاملتهم ، ويكثر من توقيع الجزاءات عليهم . وطالبوا بتحسين أجورهم ، وإنشاء مدرسة خاصة لتعليم أولادهم ، وأن يتولى طبيب المصلحة علاجهم من الجروح الخفيفة التى تصيبهم فى أوقات العمل ، وأن يسمح لهم بالسفر بالجمان مع عائلاتهم .

وقد توجه مدير مصلحة السكة الحديد المستر ماكولى إلى العنابر ، وحاول إقناع العمال بالعدول عن الاعتصاب ، واعداء إياهم بالنظر فى مطالبهم ، فوافق قليلون ، أما الأغلبية فرفضت أن تنهى الاعتصاب . وحينئذ هجم عليهم الفرسان شاهرين السيوف ، وأطلق الرصاص للإرهاب . واشتبك العمال مع رجال الشرطة فى معركة حامية ، استخدموا فيها الأحجار والأخشاب وقطع الحديد . وحضر وكيل المحافظ والحكدار ، والمركة مازالت دائرة . وأخيرا تمكن رجال الشرطة من تشتيت شمل العمال ، وقبضوا على زعمائهم وزجوا بهم فى السجن ،

(١) المقطم فى ١٨ : ٩٩ - ١٠ - ١٩١٠ .

(٢) اللواء فى التاريخ المذكور .

تمهيدا للتحقيق معهم وتقديمهم للمحاكمة . وبلغ عدد الجرحى من رجال الشرطة ٣٠ ، ومن الأهالى ٢٥ ، والعمال ٥٠ ، وأصيب مدير السكة الحديد ومدير الإدارة ووكيل المحافظ بجراحة فى ظهورهم ورؤوسهم . وحطم العمال سيارة مستربكت ، وأتلفوا عربة لإطفاء الحريق .

وفى الساعة الثانية بعد ظهر اليوم المذكور هدأت الأحوال ، وعاد ثلثا العمال إلى عملهم ، وسارت القطارات على جارى عادتها .

وقد عاقت صحيفة اللواء على هذه الحركة بقولها « فى إمكاننا أن نقول إن العاصمة لم تشهد منذ دخول الإنجليز إلى مصر حتى اليوم حادثة كمثل الحادثة ، أظهر البوليس فيها من الشدة والخشونة والقسوة ما أظهره فى هذه » . وقال صادق^(٢) « إنه - أى هذا الاعتصاب - خير درس لحكامنا ، يوقفهم على تطور فكر المصرى ، ويظهره لهم بثوبه الجديد ، ثوب العلم بمصلحته ، الحريص عليها ، المتفانى فى المطالبة بها . وبتعبير آخر إننا قد رأينا اليوم - بفضل التصرف الشديد - مظهرا من مظاهر الاشتراكية ، لا يبعد أن يصير هلاله على توالى الأيام بدرا كاملا » .

• • •

وفى أول نوفمبر^(٣) سنة ١٩١٠ اعتصب عمال الصيانة فى شركة الترام ، وكذلك عمال محطة توليد الكهرباء التابعة للشركة المذكورة . وكانت مطالبهم تنحصر فى تخفيض ساعات العمل إلى ثمان فى الصيف ، وتسع فى الشتاء . وكانوا

(١) (٢٠١) اللواء فى ١٩ - ١٠ - ٢٢ ، ١٠ - ١٩١٠ .

(٢) اللواء فى ١ - ١١ - ١٩١٠ .

يعملون من السادسة صباحا إلى السادسة مساء . وعدم فصل أى عامل إلا لسبب معقول . وتنظيم الإجازات المرضية والاعتيادية .
ثم عادوا إلى العمل بعد أن وعدهم المدير بالنظر فى مطالبهم ، ولكن الشركة فصلت عددا منهم ، ولم تحقق لهم أى مطلب .

وفى ٣٠ - ٧ - ١٩١١ عاد^(١) عمال الترام إلى الاعتصاب ، وامتعت الشركة عن صرف مرتبات المعتصمين ، فأخذ بعضهم يطوف بالمقاهى والمحلات التجارية والمصالح الحكومية ، وأمامهم الموسيقى ولوحة كتب عليها « إن العمال المعتصمين يطلبون من الجمهور مد يد المساعدة إليهم » . فأقبل كثير من الناس على مساعدتهم .

وفى اليوم التالى عازمت الشركة على إخراج قطارات الترام من المخازن ، مستعينة بالحكومة . فتمكن رجال الشرطة من إخراج بعض القطارات من مخزن شبرا ، وسارت إلى العباسية فى حراسة شديدة . وكان العمال فى مخزن العباسية قد وضوا الحواجز على الخطوط الحديدية وجلسوا عليها لينعوا خروج القطارات . فاصطف الجنود المشاة والفرسان على الجانبين . ووصل مدير الشركة ومعه بعض كبار مساعديه . وتقدم رجال الشرطة يطلبون من المعتصمين إزالة الحواجز ، فرفض العمال ذلك بإصرار ، وهجموا على مأمور قسم الوايلى ، وعلى غيره من كبار الضباط . فأمر وكيل الحاكم رجال الشرطة بالهجوم على المعتصمين ، فهجموا شاهرين السيوف ، واجتمع عدد عظيم من الأهالى . وقد انجلىت المعركة عن ٢١ جريحا ، منهم أربعة من رجال الشرطة ، وجرح كثيرون جراحات

(١) المنظم فى ١ ، ٣ - ٨ - ١٩١١ .

خفيفة . ثم خرجت بعد ذلك عدة قطارات وسارت في حراسة الشرطة ، فهجم عليها بعض المعتصمين ، ورشقوها بالحجارة ، وضربوا الركاب والعمال الذين قبلوا للعودة إلى عملهم . وهكذا سادت الفوضى واختل الأمن في جهة باب الحديد وأبى العلا وقصر النيل . وتركت مركبات كثيرة في الشوارع طول الليل . واشتد زحام الأهالي بجهة باب الحديد ، فانسدت الطرق ، وتعذر المرور ، ثم أقبلت عربة إطفاء فسلطت مياها على الأهالي فتفرقوا .

وكانت حركات العمال هذه إرهابا بما سوف يحدث خلال ثورة سنة ١٩١٩ ، فعمال الترام ، وعمال عتابر السكة الحديد كانوا أول من لبى داعى الجهاد .



وقد ظهرت فكرة إنشاء حزب اشتراكى فى مارس ١٩٠٨ . قالت صحيفة الإقدام (٢٠ - ٣ - ١٩٠٨) تحت عنوان « حزب الاشتراكيين » « علمنا أن قد تأسس هذا الحزب برياسة الدكتور شبلى شميل ، وعضوية كل من الدكتور شهودى ، وسامى أفندى جريدبنى ، وتوفيق حبيب ، ونجيب أفندى ابكارىوس . وغرضه كبح جماح الفنى العاتى ليكف عن دوس الفقير بقديميه » ولكن هذا الحزب لم يظهر إلى الوجود ، وإن كان بعض الكتاب (سلامة موسى ، وشبلى شميل ، ونقولا عبد الأحد) أخذوا يكتبون المقالات الطويلة عن الاشتراكية وما حققته للعمال فى أوربا . فقد جاء فى مقال بتوقيع (سلامة موسى اشتراكى) « ... فأنجلترا وألمانيا أرقى أمم العالم اليوم ، لأنهما أكثر الأمم اشتراكية .

والطريقة لتحقيق الاشتراكية هي أولا : تنظيم الاعتصابات بين العمال حتى تزيد أجورهم . وثانيا : حث الأمة على إنابة أعضاء اشتراكيين في البرلمانات والمجالس المحلية ، يملكون ناصية التشريع فينصفون العامل . ولنقل هنا كلمة عن موافقة الاشتراكية أو غير موافقتها لنا . فمن المعروف الآن أن نصف ثروة الأمة في أيدي الأجانب ، لأن حضرات وطنيينا - أصحاب الشعور الحى - فضلوا محاولة طرد الإنجليز بنظم القوافى والسجع ، على أن ينهبونا إلى كيفية سقوط ثروتنا في أيدي الأجانب . فضلوا التصوير كالفونوغراف بكامة الجلاء ، على أن يعلمونا كيفية إنشاء لو كانده » ثم ختم مقاله هكذا « يجب أن نذكر أن الرشوة والاشتراكية متضادتان . فإذا كانت الاشتراكية نعمة في إنجلترا ، فذلك لأن الرشوة معدومة ، لا تصور لوجودها هناك . وهى النعمة كل النعمة إذا تسربت إليها الرشوة . لهذا يجب قبل الكلام عن الاشتراكية فى مصر ، تطهير الإدارة المصرية من هذا الداء . وفى الختام أقترح - كتمهيد للاشتراكية - تأليف جمعية لمقاومة الرشوة » .

وفى هذا المقال من الاضطراب والتخليط والمغالطة ما لا يخفى . فالأجانب كانوا يعيشون فى حماية الاحتلال ، وفى ظله تمتعوا بامتيازات مكنتهم من السلب والنهب . وكيف تقوم الاشتراكية مع وجود الاحتلال الذى كان كان يحمى المستغلين والمرتشين ؟ وكيف تكون إنجلترا اشتراكية فى سنة ١٩١٠ مع أن القطاع الخاص كان مسيطرا عليها ؟ .

ولم يكن لكلمة « الاشتراكية » مفهوم محدد في الأذهان ، لأن الكتاب المصريين أطلقوا هذا الاسم في مقابل كلمة « سوشيالزم » وهي ترجمة غير صحيحة . قال شبلى شميل « إن ^(١) هذا الخطأ في التعريف ؛ جر معه خطأ أعظم في الفهم . والصواب : الاجتماعية ، من الاجتماع ، أى العمران . وأصحابها : الاجتماعيون ، ولكننا جارييناهم هنا عملاً بالمثل القائل : خطأ مشهور خير من صواب مهجور » . ولكن كلمة « الاجتماعية » لم يكتب لها البقاء ، وحلت محلها كلمة « الشيوعية » فى العشرينات .

والخطأ فى الفهم أدى إلى نفور المصريين من الاشتراكية . قال شبلى شميل « كنت ^(٢) أفهم قبل اليوم أن الاشتراكية فى نظر خصومها مطلب يتعذر نواله ، فإذا هى فوق ذلك وصمة تعرض صاحبها لأقبح المظان ، ليس فى نظر الجمهور فقط ، بل فى نظر الخاصة أيضا » . والاشتراكية التى دافع عنها شبلى شميل ودعا إليها هى الاجتماعية أى الشيوعية .

إن الكتابات التى عرضت للاشتراكية لم يكن فيها وضوح ، فلم نجد كاتباً دعا إلى تحديد الملكية الزراعية مثلاً ، أو إلغائها . ولعلك لاحظت أن أعضاء الحزب الاشتراكي الذين ذكرتهم صحيفة الإقدام ، والكتاب الذين جرروا المقالات عن الاشتراكية ، لم يكونوا على دين الأغلبية ، ولا حتى على دين الأقلية ، بل عرف عنهم الإلحاد ، لذلك كان يكفى أن ينهض عالم مسلم مثل محمد فريد وجدى مسفها آراءهم ، قائلاً إن الأخذ بتعاليم

(١) المؤيد فى ١٣ - ١ - ١٩٠٨

(٢) المؤيد فى ٢٦ - ٨ - ١٩٠٧

الإسلام ، وجمع الزكاة ووضعها في موضعها الذي أمر الله به ، يغنى عن كل نظام آخر . وفي هذا المعنى يقول أحمد شوقي من قصيدة نظمها سنة ١٩١٠ .

الإشتراكيون أنت إمامهم لولا دعاوى القوم والغلواء
داويت متثدا وداووا طفرة وأخف من بعض الدواء الداء

والاشتراكيون الذين عناهم أحمد شوقي هم الشيوعيون المتطرفون ، الذين لا يريدون تحقيق مبادئهم بالتدرج ، وإنما دفعة واحدة ، وفي ظل الثورة الحمراء . وهو يعيب عليهم هذا . أما الاشتراكية كما نفهمها نحن الآن في نظامنا الحالي فليس فيها طفرة ، ولا مغالاة ، ولا هي مما يقال فيها « وأخف من بعض الدواء الداء » .

الترام والحركة الوطنية

ساعد وجود الترام - كما ذكرنا - على تكوين رأى عام بين سكان العاصمة كما ساعد على اتساع حركة إنشاء المدارس والإقبال عليها . وكان الطلبة ومازالوا هم عصب الحركة الوطنية . ففي^(١) ٢٨ فبراير سنة ١٩٠٦ اجتمع طلبة مدرسة الحقوق فى حديقة الأزبكية للمشاورة فى أمر اللائحة الجديدة التى يراد تطبيقها عليهم . وهى تقضى برفع رسوم القيد من خمسة عشر جنيها إلى عشرين فى السنة . وفصل الطالب الذى يرسب سنتين متواليتين .

وقد أحضر الطلبة القرآن والإنجيل والتوراة . وأقسم المسلمون والمسيحيون واليهود عليها بأن يكونوا يدا واحدة . فلا يرجعون عن عزمهم حتى ينالوا مطالبهم العادلة . وأن يساعد الأغنياء منهم الفقراء إلى أن يظفروا ببغيتهم .

وانضم إليهم طلبة مدرسة الصنائع والفنون ، وكانوا قد رفعوا إلى ناظرهم بعض مطالب تتعلق بنظام الدراسة والامتحانات ، فلم توافق نظارة المعارف عليها . كما انضم طلبة مدرسة الزراعة تضامنا مع طلبة الحقوق .

كتب مصطفى كامل معلقا على حركة اعتصاب الطلبة تحت عنوان « مسألة الطلبة^(٢) » : « قضت البلاد أسبوعا كاملا وهى شديدة الاهتمام بمسألة الطلبة ، لأنها مسألة حيوية كبرى ، تهتم الفقير والغنى ، والمتعلم والجاهل على السواء . وقد دل هذا الاهتمام العظيم على أن أمر التعليم أصبح عند الأمة المصرية

(١) اللواء فى ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ١٩٠٦ :

في مقدمة أمورها الحيوية . وأن لناشئتها الحل الأول في عنايتها . وأن رجال
الغد هم موضع الآمال كلها » . إلى أن قال « أظهر الاعتصاب أن رجال الغد
متضامنون متكاتفون ، عارفون لمعنى الاتحاد والاتفاق ، غيرون على حقوقهم
محبون للعادلة ، متشربون بروح الاستقلال . فإن لم يكن لاعتصاب الطلبة من
فائدة إلا إظهار هذه النتائج العظيمة لكفى . وإنه لا يسعنا إلا شكر أولئك
الطلبة الأجداد الذين اهتزت أركان القطر لحركتهم ، وعرف اليأسون أن اليوم
غير الأمس . وأن الطبقة المتنورة المعقودة آمال الأمة عليها ذات ضمير حي ، وأن
الفيوريين من المصريين الحق في أن يبدوا قصور الآمال عالية ، ويقولوا بأعلى
أصواتهم : إن الغد المنتظر قادم ، وبيمينه راية السعادة والخير لهذا الشعب
العزير » .

ولم تبق صحيفة إلا اهتمت بهذا الاعتصاب ، تبعاً لاهتمام الأمة به . قالت
صحيفة^(١) الأهرام « رأينا جمهوراً عظيماً من تلامذة المدارس الثانوية في حديقة
الأزبكية ، وبينهم الخطباء يتكلمون ويحثون رفاقهم على تقديم مطالبهم لنظار
مدارسهم ، يشكون فيها من نظام الامتحانات . وقد قال الخطباء كلاماً مراعاة
سكرتير المعارف ، وعن السياسة التي اتبعت في قتل روح التعليم ومناهضته ،
وانتهوا إلى أن يكتبوا مطالبهم ويقدموها لنظار مدارسهم » .

وقالت الجوائب^(٢) المصرية « ولا ريب أن روح التضامن التي سرت بين
الطلبة روح شريفة حميدة ، يحمد أصحابها عليها ويشكرون . فإن فقد هذه الروح
من هذه البلاد كان من أشد العوامل التي جعلتها في موقفها السياسي الحالي .

ولا حاجة بنا إلى تعداد الحوادث التي تؤيد قولنا ، فإن من يراجع تاريخ مصر في السنوات الخمس والعشرين الأخيرة يتضح له صدق قولنا لأول وهلة . والجميع يعلمون أن الذين لا يوافقهم استقلال هذه البلاد قد دأبوا في قتل هذه الروح وملاشاتها من صدور أبناء البلاد ، سواء كانوا في المناصب الأميرية ، أو في الدوائر الخصوصية .

وفي اليوم الثالث من شهر مارس اجتمع الطلبة للتشاور في الأمر ، وكان كرومر قد أعلن أنه متى عاد الطلبة إلى مدارسهم فإن الحكومة سوف تنظر في مطالبهم بكل اهتمام . وقد توجه^(١) إلى مكان اجتماع الطلبة أحمد لطفي السيد مع بعض أصدقائه ، وحثوهم على الانتظام في سلك الدراسة ، وعدم الاستماع إلى تهيج الحزب الوطني والثقة بوعود الإنجليز .

وبناء على تصريح كرومر ، قرر الطلبة إنهاء الاعتصاب والعودة إلى الدراسة ، وقد أجيئوا إلى مطالبهم .

والحقيقة إن حركة الطلبة هذه كانت حركة وطنية تختفي وراء مطالب معينة . وكان قصد المحتلين من وضع لوائح مشددة هو صرف الشبان عن التعليم العالي .

ومن هذا التاريخ بدأ نشاط الطلبة السياسي يزداد يوما بعد يوم . فإذا سمعوا بأن الخديو ذاهب لاحتفال رسمي ، تجمعوا من تلقاء أنفسهم ووقفوا في طريقه هاتفين بطلب الدستور . ثم أبرقوا إليه بذلك . وكانت هذه المظاهرات تزعج سلطات الاحتلال . قال غورست في تقريره عن سنة ١٩٠٩ « ... وما دامت

(١) المقام في ٣ - ٣ - ١٩٠٦ .

المدارس نقطة الدائرة التي تدور حولها مساعي المضللين السياسيين ، فلا مناص من إبطاء تعليم الشبان المصريين » . ومن طلبة المدارس العليا تألفت جمعية سياسية كان من أعضائها إبراهيم الورداني .

وعقب مقتل بطرس غالي في ٢٠ - ٢ - ١٩١٠ شدد المحتلون النكير على الطلبة . فصدر قرار في ٣٠ - ٥ - ١٩١٠^(١) يقضى بمعاينة التلميذ بالرفق النهائي إذا سلك مسلكا معيبا ، كاشتراكه في المظاهرات داخل المدرسة أو خارجها . أو أعطى أخبارا للجرائد أو أبدى ملاحظات بواسطتها ، أو اشتغل بمكاتبها أو كان وكيلا لها . وانتشر الجواسيس في المدارس العليا والثانوية لمراقبة سلوك الطلبة والتبليغ عنهم . هذا بعض ما حدث في أوساط الطلبة .



أما بين عامة الشعب فإن روح الوطنية - بعد إنشاء الترام - أخذت تنمو نموها ثلا . وذلك بفضل انتشار الصحف والمجلات التي كانت تحفز الهمم ، وتعمل على تقوية العزائم . ومع أن الترام كان دليلا على دخول العاصمة في أدوار الحضارة والمدنية ، إلا أن إنشاءه بواسطة شركة أجنبية كان موضع امتعاض الكثيرين . قالت صحيفة الشرق (١٠ - ٨ - ١٨٩٦) « ... ونحن لم نزل نردد ما قلناه في هذا الصدد ، وهو أن سير المركبات الكهربائية في عاصمة القطر المصري ، وإن كان يدل من الجهة الواحدة على دخولنا في أدوار الحضارة ، ولولجنا أبواب المدنية ، واقتدائنا بغيرنا من جماعة المتمدنين ، حتى أصبحت

(١) المقطع في ٣٠ - ٥ - ١٩١٠

عاصمة بلادنا لا تقل في الفخامة والأبهة ، ووجود معدات الراحة عن أشهر العواصم الأوروبية ، إلا أن ذلك يظهر من الجهة الأخرى مقدار تهاملنا وتساهلنا في القيام بمثل هذه المشروعات من تلقاء أنفسنا ، والاعتماد على الأجانب في كل أعمالنا وأحوالنا . فتسيير مركبات الترامواي في مصر بواسطة شركة أجنبية هو عنوان عار وعلامة خزي تلحق أغنياء هذه البلاد ووجهاءها ، وتذكركم بسوء تدبيرهم ، وشدة تقصيرهم ، فعسى أن يكون في ذلك عبرة وتذكرة لأولى الألباب في مستقبل الأيام .

لم يكن في العاصمة قبل إنشاء الترام من الشركات الأجنبية سوى شركة المياه ، وقد مر بنا أن الناس لم يكونوا كلهم قادرين على الحصول على المياه منها . فاستغنوا عنها بمياه الآبار ومياه الغيل : وشركة غاز الاستصباح وكانت تقوى إضاءة الشوارع الكبرى وبيوت الأغنياء . فلما أنشئت شركة الترام وحقت أرباحا لم تكن في الحسبان ، حتى ارتفع سعر السهم^(١) فيها من عشرين جنيا إلى ستين وسبعين ، اندفعت عناصر أجنبية أخرى لاستثمار أموالها في القاهرة . ففي نهاية سنة ١٨٩٦ تأسست شركة بلجيكية للإضاءة الكهربية . وفي ديسمبر من العام المذكور حصلت شركة إنجليزية على امتياز للتنقيب عن البترول . كما حصلت شركة إنجليزية أخرى على حق احتكار بيع الملح في الداخل والخارج . وتآلفت الشركات الإنجليزية الآتية : شركة الفنادق ، وشركة البواخر

(١) الأخبار في ٣٠ - ٧ - ١٨٩٧ .

النيلية والدائرة السنية ، والبنك الأهلى ، وكان الإنجليز يمتلكون معظم أسهمه وسيطرون عليه . هذا غير مشروعات النيل التى استأثر بها رجال المال الإنجليز مثل خزان أسوان الذى بدىء فى إنشائه سنة ١٨٩٨ بأموال غنى انجليزى اسمه إيرنست كاسل . وكذلك جميع القناطر التى شيدت على النيل والترع الكبرى . أما البنوك والشركات الأجنبية الأخرى فأكثر من أن تحصى . وكان يعين بهذه المنشآت أبناء الأجانب نظير مراتب طيبة . فإذا وصل مصرى بعد جهد جهيد إلى وظيفة فى منشأة أجنبية فلا يمكن أن يرقى إلى مستوى الأجنبي فى المرتب .

وحينما طلب أعضاء الجمعية ^(١) العمومية فى جلسة ٣ مارس سنة ١٩٠٨ أن يكون تدريس المواد فى المدارس باللغة العربية ، عارض سعد زغلول ناظر المعارف إذ ذاك قائلاً : إذا فرضنا أنه يمكننا أن نجعل التعليم من الآن باللغة العربية ، وشرعنا فيه فعلاً فإننا نكون قد أسأنا إلى بلادنا وإلى أنفسنا إساءة كبرى ، لأنه لا يمكن للذين يتعلمون على هذا النحو أن يتوظفوا فى الجمرک والبوستان والمحاكم المختلطة ، والمصالح العديدة المختلفة التابعة للحكومة ، والتى يقتضى نظامها وجود كثير من الموظفين العارفين بإحدى اللغات الأجنبية حق المعرفة ، ولا أن يستخدموا فى بنك أو مصرف ، ولا أن يشتغلوا فى شركة من الشركات الأجنبية التى كثر تأسيسها الآن فى بلادنا ، ولا يكونوا محامين أمام المحاكم المختلطة ، ولا مترجمين ، ولا غير ذلك من كل ما يحتاج فيه إلى البراعة فى لغة أجنبية ، وهو كثير جداً فى بلادنا . »

واستأثر الإنجليز بجميع الوظائف الحكومية الكبرى . ومنعوا قيام الصناعة في مصر . ثم جاءت اتفاقية السودان سنة ١٨٩٩ ، وبمقتضاها أصبح الحكم في القطر الشقيق للإنجليز ، مع أن استرداده كان بأموال مصر ودماء بنينا . وأرغموا الحكومة المصرية على دفع إعانة سنوية لحكومة السودان . وقد بلغت جملة ما دفعته مصر منذ الفتح إلى سنة ١٩٠٩ نحو عشرة ملايين جنيه كما زادت نفقات جيش الاحتلال من ٨٤٨٢٥ جنيه سنة ١٩٠٤ ، إلى ١٤٦٢٠٥ ج . م سنة ١٩١٠ .

فأخذ الشعب يوازن بين حرمانه من خيرات بلاده ، واستئثار الأجانب بهذه الخيرات . فازداد الشعور الوطني قوة واندفاعا إلى مقاومة الاحتلال الذي ساعد الأجانب على بلوغ درجة كبرى من الجاه والثراء ، والنفوذ والسلطان ، وفتح أبواب البلاد أمامهم ليدخلوها وينتزعوا من أهلها القوت الضروري . فكثرت الحديث عن ضرورة قيام حكم نيابي سليم ، فما كان من الإنجليز إلا أنهم زادوا جيش الاحتلال ، ثم انتهزوا فرصة حادثة دنشواي ، واستصعدوا فيها الأحكام المشهورة ، اعتقادا منهم أن هذه الأحكام من شأنها أن تهرب الشعب فيخضع ويستكين ، ولكن أملهم لم يتحقق بالطبع ، وظل الشعب ملتفا حول مصطفى كامل . وقد تجلى الشعور الوطني يوم وفاة الزعيم الشاب . قالت صحيفة المؤيد (١٦ - ٢ - ١٩٠٨) تحت عنوان « معنى المظاهرة » « رأى سكان مصر من أهلها ونزلاتها في هذه الأيام مظاهرة عظي ، لم يروا على شاكلتها في مثل موضوعها من قبل . رأوا عشرات الألوف أو مئاتها تشيع جنازة المرحوم مصطفى كامل باشا ، وأكثرهم يعجب بالبكاء حول سريره ، عجيب الثاكلات . رأوا الماشية المصرية ممثلة في خير عناصرها تتبادل فرقة منها حل

النفس ، وتتقدم الفرق الأخرى بأعلامها إلى القبر كأنها جيش يجود بنفسه في ساحة القتال » .

ولم تقف الحركة الوطنية عند حدود القاهرة ، بل تجاوزتها إلى جميع جهات القطر . قالت صحيفة المؤيد (١٦ - ٢ - ١٩٠٨) « وجاءنا من الأقصر : أسفت الأمة المصرية ، وحق لها الأسف ، وتضاعفت الأحزان ، وهلمت القلوب ، واندحشت الأبواب ، حيث رزئت بموت زعيمها الأكبر ، الذي وقع خبر نعيه على الأفئدة كالصواعق المحرقة ، حتى كادت تتلاشى أسفا وحسرة . أمطر الله على جدته سبحانه رحمته ورضوانه ، وعوض الصحافة المصرية فيه خيرا ، ورزق آله والأمة الصبر والسلوان »

« إمضاءات : مصطفى إبراهيم القاضي ، محمد موسى وكيل المؤيد ،
حنفي مكاتب اللواء »

وحينما كان يبدو من عباس ميله إلى مسألة المحتلين ، كانت تصوب إليه سهام النقد . مثال ذلك ما جاء في مجلة حمارة منيتي (٢٥ - ٥ - ١٩٠٠) « طلبت المعية السنية ٨٠٠ طن من الفحم الحجري ليخت المحروسة الذي سيقبل الجنب الأكرم إلى لوندره . ومعلوم أن ثمن الطن الواحد يزيد عن الثلاثة جنيهات ، فيكون مجموع ما تأكله النار وحدها في هذا السفر السعيد ٢٥٠٠ ج ، فلا حول ، ولا »

وقالت المجلة المذكورة في (٢٣ - ٤ - ١٩٠٠) « سيسافر الجنب العالي إلى بلاد الإنجليز في هذين اليومين ، بعد أن كانت أنواره محجوبة عنهم وعن

جلالة ملكتهم بحكم الوطنية . والوطنية - كما تعلمون - لها مع الإنسان دورتان :
دورة نارية ، وأخرى ترابية . ومتى كانت وطنية المرء في دورتها الترابية ترويه
يفعل مالا يفعله وهي في دورتها النارية . وإليك الفرق بين هذه وتلك : إنكم
تعلمون ما كان يفعله سموه في الأمس من التباغض والتنافر مع هؤلاء الإنجليز ،
وما يفعله اليوم معهم من التبجيل والتعزير . وكل ذلك لا يحط من منزلة سموه
التي بلغت أرفع شأو في قلوب المصريين . والمصريون لا يزالون متعشمين في
وجهه خيرا . أما نحن فلا نتعشم في هذا الخير إلا إذا عدل سموه عن زيارة
بلاد الغير . »

* * *

وكثر الكلام عن الوسائل التي تؤدي إلى النهوض بالوطن . فقالوا ^(١)
إن القوة كل القوة في المال . ولا حياة للأمة بغير مال ، ولا وجود ، ولا استقلال .
ومعلوم أن ثروة كل دولة من ثروة أمتها ، وثروة الأمة من ثروة الأفراد .
فإذا كان الأفراد أغنياء كانت الأمة غنية . وإذا كانت الأمة غنية كانت الدولة
قادرة على حفظ ذمارها ، وصد الأعداء عنها . فإذا أعنت صانعا على إحياء
صناعته ، أو تاجراً على توسيع تجارته ، أو زارعاً على إتقان زراعته ، فقد
أحسن إلى ذلك التاجر والصانع والزارع أولاً ، وزدت في ثروة بلادك ثانياً .
فالصانع والتاجر والزارع يجب أن يكون لهم المقام الأول في الهيئة الاجتماعية «
وهذا معناه مقاطعة الأجانب وتشجيع الوطنيين .

* * *

وقد كثر الشعر الوطني ، وأفسحت الصحف والمجلات صدرها
لنشره . مثال ذلك قول أحمد شوقي ، من قصيدة نظمها حينما غادر
كرومر البلاد :

اليوم أخلفت الوعود حكومة كنا نظن وعودها الإنجيلا
دخلت على حكم الوداد وشرعه مصراف كانت كالسلاسل دخولا
هدمت معالمها وهدت ركنها وأضاعت استقلالها المأمولا

الترام والحركة الفنية

حينما أتاح الترام لسكان العاصمة فرصة السهر خارج المنازل إلى ساعة متأخرة من الليل ، ولم يكن هذا مألوفا من قبل استطاع الناس وبخاصة الشبان أن يتوجهوا إلى المسارح وصلالات الرقص ، ودور الخيالة .

ومن المسارح التي عرفت في ذلك الوقت ، أي منذ سنة ١٨٩٦ إلى نهاية القرن : المسرح^(١) العربي لأبي خليل القباني ، بشارع عبد العزيز ، في موضع سينما أولمبيا حاليا . ودار التمثيل العربي لسلامه حجازي . بشارع الباب البحري لحديقة الأزبكية . ومسرح مصر العربي لإسكندر فرح والمسرح العباسي ، وكلاهما بشارع جلال .

وفي سنة ١٨٩٦ جاءت من دمشق فرقة مسرحية برياسة نقولا مصابني لإحياء بعض الليالي . ومثلت فصولا من روايات مضحكة في المسرح العربي ، منها فصل الأخ الخائن ، وفصل الملك ، وفصلا من رواية القهوة . ودار الرقص الدمشقي على نغمات العود والديبكة .

وألّف ميخائيل جرجس فرقة السرور في نوفمبر سنة ١٨٩٦ ، ومثل مسرحية « عواقب الأمور » وقام بأهم أدوارها الشيخ درويش الإسكندراني « سيد درويش » . وفي سنة ١٨٩٨ ألّف سليمان قرداحي فرقة جديدة ، وضم إليه المطربة المشهورة ملك سرور ، والممثلة البارعة لميية مللي . وهكذا توالى ظهور الفرق التمثيلية .

(١) جاء في صحيفة المؤيد (١٩ - ٥ - ١٩٠٠) « شبت النار شربوا هائلا في الساعة العاشرة ورهم من مساء أمس في تياترو الشيخ أبي خليل القباني المجاور لسوق الحضار وساعدت الريح الشديدة وقتئذ على اشتعالها ، حتى رجفت القلوب خيفة من شرها لها ، وخشى الناس جميعا زيادة امتدادها غير أن رجال المطافي أخذوا يبذلون قصارى جهدهم في إطفاء الحريق ، حتى أطفأوه في نصف الليل ، بعد أن دمر التياترو بأجمعه وبمض القهاوى والحوانيت المجاورة وبلغت الخسائر ٢٤٢٠ جنيتها ، وقيد الحادث قضاء وقدر . »

وأقبل بعض الأدباء على الكتابة للمسرح ، سواء بالترجمة ، أو بتحويل القصص إلى مسرحيات ، أو بالتأليف .

فمن المسرحيات التي ألفت سنة ١٨٩٨ : العنا والقهر في دخول نابليون مصر ، لعبد الله فكري . وغانية الأندلس لخليل كامل . وعواقب الطيش لحليم حلمي . والفتاة الشركسية لزكريا نامق .

ومما ألف سنة ١٨٩٩ : لا أتزوج ولو شئتقوني ، مسرحية هزلية مؤلف مجهول . وعدم الرضا ونفاذ القضا ، لعبد اللطيف شكري .

ومن المسرحيات التي عرفت في الفترة من سنة ١٨٩٧ - ١٩٠٢ .

المركيزه بلانش ، عربها عن الفرنسية بديع عزوز . وردة ، تعريب محمد مسمود . الخيانة والوفاء ، عربها خليل نقاش . المهندس المصري تعريب ميخائيل فرج . شرك الهوى ، عربها عن الإنجليزية يعقوب منصور المنيأوى . غرام الملوك تعريب ديمتري نقولا . ثارات العرب ، عربها عن الفرنسية نجيب الحداد . وبعد أن مدت شركة الترام خط الساحل ، بدأت بعض المسارح تنقل صيفا إلى روض الفرج .

• • •

وظهر فن النقد المسرحي ، وأخذ ينضج على ممر الأيام نتيجة للتقدم الثقافي ويبدو أن إقبال الجمهور على ارتياد المسارح عقب إنشاء الترام ؛ جعل الفرق التمثيلية تتنافس في كسب المتفرجين دون أن يكون لديها استعداد سليم . ودفعها التنافس إلى اختيار مسرحيات هزلية مجبونة ، تدور كلها حول الحب ومغامرات العشاق ، وتنتهى برقص مبتذل تقوم به راقصات مومسات ، اتخذن هذا الفن

وسيلة لإشباع شهواتهن ، وابتزاز أموال الشبان الأغرار . قالت صحيفة الإخلاص (١٧ - ٧ - ١٨٩٧) : « ... ومما زاد الطين بلة أن بعض أصحاب أجواق التمثيل العربى لا يميزون بين الطيب والخبيث ، ولا يدركون سر واجبات فقه الشريف فبينما هم يمثلون فصلا أدبيا يعلمون فيه واجبات المرء فى هذه الدنيا ، ويظهرون به العيوب والنقائص التى يجب تجنبها . ويمدحون محاسن الفضائل والكمالات ويحضون على اتباعها ، نراهم قد أتوا فى مسرح التمثيل التهذيبى بما تحجل منه الآداب ، من رقص مبتذل ، ومناظر تشمئز منها النفوس الأبية ، ويدعون أن ذلك تفكهة للمتفرجين . فهم بذلك يدسون السم فى الدسم ، لا يفرقون بين مراسح التهذيب ، ومحلات الرذائل . وإن حبنا أحد أن التمثيل الأوربى قد يعقبه فصل رقص ، فأجيبه إن عوائدنا الشرقية تخالف عوائدهم . وإن الرقص المصرى مبتذل ، ومنظره شنيع ، لا يستحسنه إلا من ضرب الجهل أطنابه على قمة رأسه فأعماه ، سيما وأن الرقصات المصرية هن من المومسات اللواتى لم يتخذن هذا الفن إلا قضاء لشهواتهن وإيقاع الشبان الجهلاء فى شبا كهن ليسابن مالههم . »

وقد دافع إسكندر فرح عن الروايات المجونية بمقال^(١) جاء فيه . « .. وأما اعتراض البعض على أن تلك الروايات كلها غرامية تلحينية ، وبعضها مجونية خالية من الفائدة المطلوبة ، فلا محل له ، لأن أكثرها معربة عن الغربيين ، ولا يزال غالبا يمثل حتى الآن . وفضلا عن أن جملها منطو تحته حكم ومواعظ بليغة ، فإنها هى الروايات التى مهذبها الغربيون للشعب سبيل الوصول إلى الدرجة اللائقة . »

وقال بعض الناقدين إن معظم المسرحيات التى تمثل بعيدة كل البعد عن تصوير البيئة المصرية . كتب فؤاد سليم فى المؤيد (٦ - ٣ - ١٩٠٦) مقالا جاء

(١) المؤيد فى ٢٩ - ١٠ - ١٩٠٥ .

فيه « أما القول بأننا معشر المصريين في حاجة عظمى إلى روايات عصرية مصرية أو عربية ، تمثل عوائدنا وأخلاقنا ، فهو قول لا نبخسه نصيبه من الصحة ، ولا ننكر أنه أكبر حجر في أساس الإصلاح التمثيلي » .
والذى يهمنا أن نثبتته في هذا المقام هو :

١ - ظهور نشاط مسرحى كبير بعد وجود الترام .

٢ - ظهور النقد المسرحى ، واهتمام الصحف بنشر المقالات الضافية في هذا الموضوع .

٣ - ظهور مسرحيات كثيرة .

وقد اتخذ التمثيل وسيلة لإذكاء الروح الوطنى ، والدعوة إلى جهاد المحتلين . فتنبهت سلطات الاحتلال إلى ذلك ، فصدرت « لائحة ^(١) التيارات » في ١٩ - ٧ - ١٩١١ ، وضعت بمقتضاها المسارح تحت رقابة الشرطة « ينحصر مكان موافق لضابط البوليس المنوط بالمراقبة وقت التمثيل » وخولت اللائحة لرجال الشرطة حق إغلاق المسرح إذا عرض فيه ما يخالف النظام العام والآداب . وفى ذلك يقول ^(٢) طه حسين :

أخذوا على الصحف الطريق وأرهمقوا كتابها بالضم والإذلال
وعدا على التمثيل من غلوائهم عاد فأذن ظله بزوال
نعموا على التمثيل نطق ممثل فيه بلفظة كامل وكال
فاهتاج هأنجهم عليه وأغلقوا أبوابه من غير ما إمهال

وكثرت صالات الغناء ، واشتهر من المغنين فى العصر الترامى : عبده الحامولى ^(٣) ، وسلامة حجازى ^(٤) ، ويوسف الميلاوى ، وصالح عبد الحى ،

(١) القطم فى ١٩ - ٧ - ١٩١١ (٢) مجلة الهداية ، عند ديسمبر سنة ١٩١٠

(٣) مات سنة ١٩٠١ (٤) مات سنة ١٩١٧ (٥) مات سنة ١٩١١

ومحمد عثمان ، وملك سرور ، وصالح العربى ، ومريم مراد . وبعد وجود الترام جاء إلى القاهرة شاب لم يكن معروفا من قبل ، وهو سيد درويش .

وألفت كتب كثيرة عن الغناء والتلحين ، نذكر منها : الموسيقى الشرقى لكامل الخلقى ، سنة ١٨٩٩ - نزهة الزمان ، يتضمن تلحين عبده الحامولى ومحمد عثمان ، سنة ١٩٠١ - مطرب الأكامل وتلحين الأفاضل ، لحسن فريد ، جمع فيه أحسن الأغاني المصرية وتوقيعاتها ، سنة ١٩٠١ - الموسيقى والغناء ، لنقولا رزق شحاته ، شرح فيه القواعد الصوتية والقوانين والعلامات الموسيقية ، والأدوار الشجيرة الرائقة لتمرين الطلاب على الترتيل « التلحين » والموسيقى ، سنة ١٩٠١ - نيل الأرب فى موسيقى الإفرنج والعرب ، أحمد أمين الديك ، ضمنه كلاما عن الموسيقى والأصوات والعلامات الموسيقية ، ثم حلاه بالرسوم والأشكال التى تبين مقاصده ، سنة ١٩٠٢ - المغنى المصرى ، لمحمود حمدى البولاقى يتضمن كثيرا من الأدوار والألحان ، مع بيان نغماتها ، وشرح قواعد فن الموسيقى ، سنة ١٩٠٣ .

الترام والحركة الرياضية

نشطت الحركة الرياضية ، وتألقت فرق كثيرة في المدارس الثانوية والابتدائية والصناعية ، إلى جانب فرق من طلبة المدرسة الحربية . وظهرت أندية رياضية لمختلف أنواع الرياضة . وتيسر إقامة حفلات تنبأرى فيها الفرق المدرسية .

وقد جرت مباراة^(١) بين المدرسة الخديوية والتوفيقية في ٢٧/١١/١٨٩٧ وكانت الغلبة للتوفيقية . فلم يرق ذلك في أعين طلبة الخديوية والمنتصرين لهم فاشتد الهرج واللجاج ، ونسبوا التحيز والمحاباة للحكم . وكان يعقوب أرتين باشا وكيل نظارة المعارف حاضرا ، فتدخل وصالح الفريقين . وابتدأت المباراة من جديد ، ففازت التوفيقية . وانتهى اللعب بما لم تحمد عقباه ، إذ انهال المغلوبون على الغالبين بالسب والشتم . وكان طلبة التوفيقية قد أعدوا مائدة شاي فرفض طلبة الخديوية أن يتناولوه ، وسخط ناظرهم مستر اليوت . وفي صباح اليوم التالي دعا الناظر المذكور أعضاء الفرقة وألقى عليهم خطبة خلاصتها : إني أيها التلاميذ في غاية الكدر والحنق من الأعمال المنافية للتربية والآداب التي ظهرت منكم أثناء اللعب ، وكانت الباعث على خجلي الشديد ، وكدرى العظيم .

فأولا : تطاولتم بالسب والشتم على رجل أحضرناه بصفة حكم بينكم وبين طلبة المدرسة التوفيقية ، واتهمتموه بالتحيز ضدكم ، مع أنه من أصحاب النزاهة والعدل ، ومع أن الغلب في اللعب ليس عاراً ولا سبة .

وثانيا : إنكم رفضتم شرب الشاي الذي قدمه لكم إخوانكم في المدرسة التوفيقية ، بمثابة توثيق عرى المحبة والوداد . وكان هذا وذاك دليلين على سوء التربية ، وكفى بهما عاراً وموجبا لكدرى وخجلى . وفى ٢١ يناير سنة ١٨٩٨ جرى احتفال رياضى عظيم ، تبارى فيه تلاميذ المدارس الأميرية فى سباق المسافات القصيرة والطويلة ، وشد الحبل ، وحمل الأثقال ، والقفز وهم داخل أكياس ، واقتحام الحواجز وغير ذلك .

ويبدو أن المحتلين أرادوا أن يبعدوا الطلبة عن الاشتغال بالسياسة ، فلم يجدوا شيئا أنفع فى هذا المقام من توجيه اهتمام الشباب المتعلم إلى الألعاب الرياضية وإقامة الحفلات ليتبارى فيها التلاميذ ، وبذلك تنشأ أحزاب رياضية ، حزب يتعصب لهذا الفريق ، وحزب يتعصب لذلك ، وهكذا يحدث انقسام ، وتولد عداوات وتنشب خصومات . قالت صحيفة المؤيد (٢٢ - ١ - ١٨٩٨) « مالبئنا أن رأينا دروس الرياضة البدنية فوق كل واجب سواها ، فأصبحت شغل التلاميذ الشاغل ، وموضوع محادثاتهم فى خلال الدروس ، وأوقات الراحة ، بالمدرسة وخارجها . وأهملت المذاكرة إهمالا يثبت فشله المتواتر فى امتحان نوال الشهادة الثانوية . وباليات الأمر وقف عندهذا الحد ، فقد ابتدأت عوامل النفرة والشقاق تتولد بين طلبة كل مدرسة وأخرى مبارية لها فى السباق ، بل بين طلبة المدرسة الواحدة . »

وكان رأى كرومر أن مصر ليست فى حاجة إلى مدارس ، وإنما يكفيتها كتاتيب تعلم فيها « القراءة والكتابة والحساب مع الالتفات إلى الرياضة البدنية » ولم يكن الشعب ليقبل ذلك . قال أحمد شوقي مخاطبا كرومر :

هل من نذاك على المدارس أنها تذر العلوم وتأخذ الفتبولا ؟

الأدب الترامى

يمكننا أن نطلق اسم « الأدب الترامى » على مآظهر من شعر ونثر ، باللغة الفصحى ، أو العامية الدارجة ، فى الفترة من أغسطس سنة ١٨٩٦ إلى بدء الحرب العالمية الأولى فى أغسطس سنة ١٩١٤ ، لأن هذا الأدب كان انعكاسا صادقا لبيئة القاهرة التى تطورت تطورا سريعا على أثر وجود الترام . ودراسة هذا الأدب هى النتيجة التى نخرج بها من الفصول المتقدمة . على أن الدراسة التفصيلية تحتاج إلى مجلد ضخمة ، فلذلك سنكتفى بدراسة موجزة . والأدب الترامى نوعان : أدب تصويرى ، وهو الذى صور البيئة الجديدة ، وما فيها من خير وشر ، وخلاعة ومجون ، وعداوة وخصام ، وتقدم وتأخر وغير ذلك . وأدب إرشادى ، وهو الذى يهدف إلى النهوض بالأمة ، ويضع لها المعالم فى طريق نهضتها ، ويحذر ويبصر ، ويحفز الهمم والعزائم . وسنبدا الكلام على النوع الأول .

الأدب التصويرى

١

هجاء الترام ومدحه

عز على قوم من المصريين أن تقوم شركة أجنبية بإنشاء الترام ، فحملوا على الحكومة حملات عنيفة ، وقالوا إنها « غبت ^(١) رعاياها غمنا فاضحا فى منحها

امتياز الترامواى إلى شركة أجنبية ، وقبولها استخدام الكهرباء بدلا من الخيل
في تشغيل هذه الخطوط . وأن الحكومة لو حفظت هذا الامتياز لرعاياها الذين
يستظلون بظلها ، ويعيشون في حماها ، ويقومون بنفقاتها ، وأبقت الخيل بدلا
من الكهرباء ، لعاد على المصريين من وراء ذلك فائدة كبرى ومنافع جسيمة ،
تكاد لا تعد ولا تحصى . ثم صوبوا إليها سهام النقد والتعنيف ، وشددوا
عليها النكير .

فرد عليهم كاتب بصحيفة الأخبار (٢٩ - ٩ - ١٨٩٦) بمقال جاء فيه :
« ... أما قول المعارضين بأن استخدام الخيل لتشغيل تلك الخطوط كان أفيد
وأففع من الكهرباء ، فهو قول يفسده العلم والتجربة وناموس الكائنات .
والغاية المقصودة من وضع الترامواى هى تسهيل النقل وتقريب المسافات ، وتخفيف
النفقات . والكهربائية هى أضمن طريقة للوصول إلى ذلك » .

وقد دافع الكاتب عن الحكومة فقال « إن الحكومة أعلنت عن
مشروع الترامواى بدل المرة ثلاث مرات ، وتركت المهندسين والمقاولين وقتا
كافيا للدرس هذا المشروع ، وإمعان النظر فى أصوله وفصوله ، حتى يقدموا
شروطهم عن خبرة كاملة وإطلاع كاف . أما الأهالى فلم نسمع عنهم أنهم ألفوا
شركة للحصول على هذا الامتياز ، أو سعوا سعيا مفيدا وراءه ، أو كلفوا أحدا
من العارفين بمثل هذه الأمور أن يطلع على شروط الحكومة ويبدى لهم رأيه
فيها . لا ، بل كنا نراهم يردون من فأتهم بمثل هذا الكلام خائبا كاسفا ،
قائلين إننا قوم أطيان وأقطان ، ونحن راضون بما أوتينا ، وفى القناعة غنيمة » .
أما السبب الثانى الذى جعل فريقا من الناس يسخطون على شركة الترام ،
فهو أنها لما حددت أجرة التذكرة فى الدرجة الثانية بأربعة مليات ، وفى الدرجة

الأولى بسطة ، لم يكن مع قاطعى التذاكر مليات تكفى لدفعها للركاب الذين يسددون ثمن التذكرة فطمة من فئة الخمسة مليات أو العشرة ويطلبون الباقي . فكانت تقوم مشاحنات بينهم وبين قاطعى التذاكر لهذا السبب . وحينئذ تجد الصحف مادة للطعن فى الشركة والنشنيع عليها .

والسبب الثالث هو وقوع حوادث يذهب ضحيتها بعض المواطنين ، ويلقى اللوم فيها دائما على سائقى الشركة ، بالحق أو بالباطل .

وكان بعض الصحفيين يرغبون فى الحصول على اشتراكات مجانية ، تبيح لهم الانتقال على جميع الخطوط ، أو يريدون تعيين قريب أو صديق . فإذا لم يجابوا إلى مطالبهم سخروا أقلامهم ضد الشركة ، وتصيدوا لها الأخطاء ، وادعوا أنها تظلم عمالها وتهضم حقوقهم ، بينما هى تربح الأموال الطائلة . بعد أسبوع واحد من تسيير الترام صدم طفلا فمزق جسمه إربا وقضى عليه فى الحال . وقد فزع سكان العاصمة لهذا الحادث ، وانهز بعض الأدباء الفرصة ، فانهلوا على الترام هجوا وسبا . وقالوا إن عزرائيل يمشى من خلفه متهيئا لقبض الأرواح . وقد أصدر محمود خاطر نشرة^(١) خاصة سماها « النشرة الكهربائية » خصصها لحوادث الترام ، وما يجرى من مشاجرات بين قاطعى التذاكر والسائقين ، وبين الجمهور . ومما جاء فى مركبة الكهرباء :

تمشى وعزرائيل من خلفها مشمر الأردن للقبض

وقد ظل الحمامون مدة طويلة إذا ترافعوا فى قضية ضد الشركة لصالح أحد المواطنين ، يبدأون مرافعتهم بهذا البيت .



(١) لم نعتز على هذه النشرة فى دار الكتب ، وما أوردته هنا فهو منقول عن المقلم

وقالت صحيفة الشرق (٢٦ - ١٢ - ١٨٩٦) « لا يمر بنا أسبوع واحد حتى نسمع من حوادث الترامواى الكهربائى بمصر أخبارا مكدره ، فتدهس هذا ، وتصدم ذاك . وما من يسأل عن أرواح العباد ، وخصوصا العجزة والأولاد الذين أصبحوا يمرورهم على الشوارع الممتدة عليها خطوط الترامواى معرضين لخطر الموت دهسا ، أو الكسر ارتطاما . ولم نر سائلا يسأل الشركة ، فكأن الحكومة السنية غافلة عن هذه الحوادث المكدره ، أو أنها لاتقدر أن تعاقب الشركة لكونها أجنبية ، فتركت التقادير تجري في أعنتها ، كما تركت الشركة حرية المسير لمركباتها وسائقها ، فتسرح وتمرح في شوارع العاصمة بدون انتباه ولا التفات إلى من أمامها من العمى والعجائز والأولاد » .

وقالت صحيفة الأخبار (١٢ - ١٢ - ١٨٩٦) تحت عنوان « شرور الترامواى » « رخصت الأرواح ، فافتتح ركوب عربات الترامواى بابا لبيعها وشرائها . فكأن الترامواى بعرباته عنزة العيسى بفرسه وسيفه إذ قال :

حصانى كان دلال المنايا نخاض غمارها وشرى وباعا
وسيفى كان فى الهيجا طبيبا يداوى رأس من يشكو الصداعا

فالترامواى هو البطل المغوار ، الذى يخوض بركابه غمرات الموت من العباسية إلى ضواحي مصر ، شجاع مطلق الأعنة ، جموح لا يعبأ بأقوال الجرائد ، ولا يثنى زمامه غير أمر الشركة التى اكتسبت من خوضه هذه الغمرات الأصفر الرنان ، الذى ينسى ويأهى كما ينسى الشيطان . ولو أنشئت جريدة فى هذه العاصمة لسرد حوادث الترامواى اليومية لملاأت أعمدتها كل يوم بأخباره ، ولا تتعطل إلا إذا ركب مخبروها التراموى » .

وقال إلياس حنيكاني تحت عنوان « الترامواي ^(١) » السكرباني :

| | | |
|--------------------------|------------------------|-------|
| إن الترامواي على القاهرة | مصابة يا قومنا ——— | قاهره |
| فكم قلوب هالها رهبة | وكم نفوس غالها ——— | طاهره |
| وكم وكم أيد به قطعت | وأرجل أضحت به طأثره | |
| يجرى وعزرائيل من خلفه | يمسد للقبض يدا غادره | |
| في كل يوم شره دأر | ليت عليه دارت الدأره | |
| هناك ثكلى جرعت حسرة | تشكو وفي أحوالها حائر | |
| تنتفض الرعدة في جسمها | وعينها نحو ابنها ناظره | |
| ليس لها يا قوم من منصف | لا ناصر تلقى ولا ناصره | |
| كأنتى بالعدل قد مات أو | قضى عليها أنها جائره | |
| أجارها الله فلا غـير | يجير نفسا حرة صابره | |
| فيا رجال الضبط ماضبطكم | وأي الأعين الساهره ؟ | |
| ما شرف الدنيا بشيء إذا | لم يتبعه شرف الآخرة | |

هذه نظرة بعض الأدباء إلى التزام ، وهي نظرة ضيقة من غير شك ، لأن التزام له طريق محدد ، لا يستطيع أن يحيد عنه يمينا أو يسارا ، كما تفعل عربات الخيل ، فكان ينبغي على الناس أن يراعوا اللظام ويتأنوا في سيرهم ، ويلتفتوا جيداً قبل عبور الشوارع . وعلى كل حال فقد كان السائقون مصريين ، وكانت الشرطة تحقق معهم ، وتأمر النيابة بحبسهم إلى أن يصدر القضاء حكمه عليهم . فلم تكن المسألة فوضى كما حاول هؤلاء الأدباء أن يصوروها .

بل إن بعض الكتاب تجاوز النقد إلى التهمك والسخرية . انظر إلى ما جاء في الأخبار (٢٨ - ٨ - ١٨٩٧) تحت عنوان « نيشان ربطة الذراع » « هو نيشان جديد ، وضعت شركة الترامواي لكافة المستخدمين الذين أمضوا سنة كاملة في خدمتها ، وهو كناية عن شريطة زرقاء ، يضعها المستخدم على ذراعه في وقت الشغل ، دلالة على قدم عهده في خدمة هذه الشركة . ولكن البقالين والخبازين والجزارين لم يصادقوا بعد على هذا النيشان ، ولا يزالون يطلبون من مستخدمي الترامواي أن يدفعوا نقدا ثمن ما كولاتهم . فيا حبذا لو أن هذه الشركة أبدلت هذه الشريطة التي تهزأ بها على مستخدميها وعلى الناس أجمعين بزيادة في رواتب هؤلاء المنكودي الحظ ، الذين أدى بهم نحسهم إلى خدمة هذه الشركة التي عدت الشفقة والرافة من قلوب أصحابها . »

فماذا يهم الجمهور من قرار أصدرته الشركة يقضى بأن يضع كل عامل من عمالها شريطا على ذراعه ؟ بالطبع لا شيء يهمه من ذلك ، ولكن كاتب المقال انتهزها فرصة لحاجة في نفسه وكتب ما كتب . وما علاقة البقالين والجزارين والخبازين بهذا الشريط ؟ ثم من الذي أقامه مدافعا عن حقوق العمال بهذه الصورة التي توغر الصدور ؟



وإذا كان بعض ذوى الأغراض قد شنعوا هذا النشيع ، فإن الشركة لم تعدم المنصفين . كتب أديب في صحيفة الرائد المصري (١٦ - ٤ - ١٨٩٧) مقالا جاء فيه « إن الناظر إلى عربات الترمواي تنساب على الخطوط الحديدية الممتدة في شوارع العاصمة ، وهي مثقلة بالركاب ، بأقل الأجور ، لا يسهه إلا أن

يحكم بفضل المشروع ، وبأن الحكومة التي أجازت العمل في زمنها ، والشركة التي أقدمت عليه ، قد طوقتا جيد هذه المدينة وسكانها بالجميل والمنة .

وحينما أضرب عمال الترام في سنة ١٩٠٨ ، واختفت القطارات من الشوارع عانت الجماهير بلاء كبيراً . قالت صحيفة اللواء (٢٠ - ١١ - ١٩٠٨)

« لبئسنا اليومين الماضيين ، والإنسان يظن أن سكان مدينة القاهرة قد زاد عددهم فاكنتظت بهم الشوارع والأرصعة ، بل صار السائر في الطريق يلتطم بهذا ، ويختبط بذاك ، من كثرة الرائحين والغادين ، لأن الترام قد توقف عن العمل بسبب اعتصاب عماله ، ففضل الفقير السير على الأقدام عن ركوب العربات ومشى مريحاً نفسه من استبداد الحوزية خصوصاً في أيام كثر فيها الطلب . حقا إن للترام فضلاً لا ينكره إلا ناكراً للجميل . وقد لاحظنا أن أصحاب الأعمال الوقتية التي تستدعى كثرة الجولان في المدينة تعطلت أعمالهم تقريباً ، وستعطل إذا لم يتكبد صاحب الحاجة مشقة صرف مبالغ كثيرة أجراً للمركبات ، بينما نرى البوايس قد أهمل أمراً واجباً ، وترك الحان على غاربها ، فأطلق الحوزى عنان طمعه وإخافه ، بل قلة أدبه ، وكثرة سبابه للراكبين ، إلزاماً لهم بدفع الأجر أجريين . وكم شكنا إلينا أشخاص عوقبوا بدفع غرامات باهظة أجرة لركوبهم المركبات ، حتى كادت الأجور تزيد على الضعف » . .

وهذا الكلام حق لا ريب فيه ، صدر من صحيفة محترمة تنطق بلسان الحزب الوطنى ، مما يبعد الشبهة عنه . وقد أعطانا الكاتب صورة بشعة لاستغلال الحوزيين للجماهير ، وانتهازهم الفرصة لإشباع طمعهم ، وتطاولهم على الناس بالسب والشتم ، لإرغامهم على دفع الأجر أجريين . واضطرار الفقير إلى قطع المسافات الطويلة سيرا على قدميه .

و« قصد^(١) أحد الأدباء زيارة صديق له ، فركب الترامواي ، ولكنه لم يجد ، فنظم الأبيات التالية :

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| تحملى إلى مغناك سارى | بلا خيل يسير ولا بخار |
| يبارى الريح إسراعا ويطوى | عروض الأرض آناء النهار |
| ليوصل بين أنحاء شتات | يقارب بينها قرب الجوار |
| تجرى خط مجراه فما إن | يحمى إلى اليمين أو اليسار |
| ركبت به فأمن مستهما | كما انساب المرقش من تقار |
| كان به من الأشواق مثلى | فليس بهادىء دون المزار |
| فلما جاء موقفه نزلنا | نسائل من نراه عن الديار |
| فأوصلنا الدليل إلى بناء | تجل بالهابة والوقار |
| سألنا أين سيده فقالوا | توجه مصر من بدء النهار |
| فعدت إلى الترام بغير حظى | وأودعت الكتاب لخير قارى |

فهذا الشاعر معجب بالترام كل الإعجاب ، لأنه لا يحتاج إلى خيل تجره ؛ ولا إلى بخار يسيره . ومن دواعى إعجابه بالترام أنه يسير بسرعة فائقة حتى كأنه يسابق الرياح ، فيطوى الأرض ليوصل بين جهات متباعدة بعضها عن بعض ، فيجعلها كأنها متجاورة ، بعد أن ألقى المسافات بينها . وهذا الترام تجرى عجلاته على الخطوط الحديدية الموضوعة لها ، وهو ملتزم بها ، لا ينحرف يمينا أو يسارا . وهو ينساب مسرعا كما تنساب الحية ممن يطاردها . وكأنه مشتاق ، أضناه الشوق ، ولوع به الغرام ، فلا يهدأ ولا يقر له قرار إلا إذا وصل إلى من يحب .

نلاحظ في هذه الأبيات وجود تعاطف بين الشاعر والترام ، تعاطف ينم عن حبه له ، حبا جعله يشخصه في صورة حية . فالترام شخص عاقل ، يتحرى خط مجراه ، ويلتزم به ، وهو بذلك لا يصدم أحدا ، ولا يلحق ضررا بإنسان . وهو عاشق ولهان ، ينطلق إلى عشيقته في غير تمهل .

• • •

وقد مر بنا في غير هذا الموضع أن عربات الأمنيبيوس لم تخنف بظهور الترام ، بل استمرت في عملها ، وأدخل أصحابها عليها تحسينات وساعد على ذلك أن الحكومة بدأت منذ مطلع القرن العشرين تعنى بأمر الشوارع وتوسع في تعييدها ورصفها . وقد تخيل كاتب أن الترام مزعج من عربات الأمنيبيوس ، متضايق من وجودها فكتب إليها رسالة ، عنوانها « من الترامواي التيس ، إلى عربات الأمنيبييس » هذا نصها :

ياعجوز الشوم ، وداهية خيبر .

مضى على حين من الدهر ، وأنا أخطر في الشوارع كما يخطر النسيم .
وأتهادى في سيري كما يتهادى الفصن السليم . فمنظري بديع ، ومقامي رفيع ،
وعربائي نظيفة ، وحركاتي خفيفة . تقصدني ربّات الحجال ، وتترامى على خيار
الرجال . وكل في مكانه بقيم ، لا يتمداه إلى محل الحرّيم . ولبثت على هذا
الحال وأنا في السراء ، حتى ظهرت ياعجوز بالدهاء . فحملت جميع
الأجناس في مكان واحد . وأبحت للناس حرية الجلوس في المقاعد . فكنت
تسيرين وقد التفت الساق بالساق . وتزاحمت الأقدام وضاق النطاق .

غمز ولمز ، وهز ورمز . وتعارف واثلاف ، وتناكر واختلاف ، إلى غير ذلك من الفصول والمناظر التي تذهب الفكر وتحير الخاطر . ومن جراء هذه التقارير هجرني الجميع إلى تلك العربات ، فصرت أغدو وأروح ، صباح مساء ، ولا من يقصدني من الرجال والنساء . عرباتي أفرغ من فؤاد عمالي . وعجلاتي تدهس الناس من ضيق أحوالي ، لمزاحمتك إياي في كل الطرقات ، ومشاركتي في جميع المحطات . وطالما صبرت عليك صبر الكرام ، وانتظرت تغيير خطتك يابنت الحرام ، حتى ضاق الخناق ، وبلغت الروح التراق . وأنت تفسحين أمكنة التبصيص ، وتوسعين مجال التهجيص . وصرت مرسحا لمغازلة العيون الفواتر ، ومحطالا لصطياد الحرائر ، فجتتك بهذا الكتاب يا عتيقة ، ولا أنتظر الجواب عليه دقيقة . فإن أجبت بما يفيد الاعتدال والإقلاع عن هذه الخصال ، تركتك على حالك . وإن كان غير ذلك فلا بد من دهمك ودهس عمالك .

في هذه الرسالة دفاع عن الترام إذ فيه مكان خاص بالنساء ، وهو متسع بخلاف عربات الأمنيبوس التي يجلس فيها الرجال إلى جانب النساء ، وتلتف الساق بالساق ، ومع ذلك فإن الكتاب لم يشنعوا على هذه العربات ، وإنما كان تشنيعهم دائما موجهًا إلى الترام .

شبان العصر الترامى

كان شبان العصر الترامى - كما صورهم الأدب - يبالغون فى التأنق والزخرف والزينة . كتب أديب من الأرياف جاء إلى القاهرة فى شتاء سنة ١٩٠٢ ، يصف ما رآه من أحوال الشبان التراميين : « هؤلاء ^(١) زمرة من الشبان الأحداث ، تفننوا فى تحسين هندامهم ، واخترعوا الأزياء المختلفة الألوان ، التى لم يسبقهم فيها سابق . وعلى هذا يدور حديثهم ، ولا يشغلهم غير زى جديد - مودة - واختراع حديث فى التفصيل . وجل أمانى كل شاب أن يكون أحسن من صاحبه فى الزى ، وألطف فى الشكل لينال الإعجاب ، ويكون حظه التفاخر على الأفران . يا للعجب ! ما هؤلاء الذين يسرون ، ووجوههم ممسوخة ، وأزياؤهم غريبة مختلفة فى اللون والشكل ، يمرحون فى الطرق ، ويجولون فى الشوارع من غير معارض ، ويقابلون الناس بالمزاح والملاعبة » .

وهذا الكلام ينطبق على أبناء الأغنياء ومتوسطى الحال . أما أبناء الفقراء فلم يكن فى مقدورهم أن يفعلوا شيئاً مما ذكره الكاتب فى مقاله المتقدم . وعلى كل حال فإن موازين النقد تتغير تبعاً لتغير الزمان . فهناك أشياء كثيرة كانت فى ذلك الوقت مما تعاب على الشبان . كاللبس الحذاء الملون اللامع ، وكالمواظبة على حلق الاحمية كل يوم أو يومين ، أو حلق الشارب ، أو ارتداء قميص بياقة عريضة مفتوح من أعلى الصدر . أو اتخاذ ساعة اليد لأن لها سواراً يشبه سوار

(١) المؤيد فى ٤ - ٣ - ١٩٠٢ .

المرأة . أو ارتداء الملابس ذات اللون الفاتح . أو إطالة شعر الرأس وترجيله . وكذلك ارتداء السراويل المحزقة والسترات المشقوقة من الخلف . كل هذا كان يجعل الشبان مخنثين في نظر أدباء العصر الترامى . وصحيح إن الشبان كانوا يسرون جماعات ، يضحكون ويعبثون ، وليس هذا مما يعاب عليهم ، أو يحط من منزلتهم . لقد اتخذ أدباء هذا العصر من سلوك الشبان مادة خصبة شغلوا بها أنفسهم ، كما شغلوا رأى العام بها . قال مصطفى صادق الرافعى تحت عنوان « التمدن^(١) الأثوى » .

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| أرى فئة كالغانيات تدللا | تميل مع الأهواء كل مميل |
| تخال الفتى منهم على ظلمة النهى | لألوان ثوبيه سماء أصيل |
| وظن الفتى أن التمدن أثوى | فتابع فيه كل ذات حليل |
| تماجن في أشكالها من مصبغ | إلى كل مجلو وكل صقيل |
| إلى اللفظ حتى ما تكاد شفاهه | تبين بلفظ منه غير نحيل |
| إلى الملاحظ حتى ما تكاد جفونه | تطارح لحظا منه غير عليل |
| أولئك هم شباننا لو عرفتمو | وهم كل من في مصر غير قليل |

قالت صحيفة المؤيد (٣٠ - ٣ - ١٩٠٨) « هذا ما وصف به الرافعى شباننا وكلامه يصدق على بعض من يتأنقون في الزينة ، فيصفون شعورهم ، ويحفون خدودهم ، وينغمون بأصواتهم ، وربما مزجوا كلامهم ببعض الألفاظ الإفرنجية ، ويختارون من الألبسة آخرزى ، من صدره ملونة مخرمة ، صنعت من القطيفة المزركشة ، وسترة مشقوقة ، وسراويل ضيقة ، وخاتم ماس في اليد ، وعصا

(١) المؤيد في ٢٠ - ٢ - ١٩٠٨ .

عقائتها من الذهب ، وحذاء ملونا ملعما ، وطربوشا مكويا . عبت منهم رائحة الطيوب والعطور ، وقد حرصوا على الأزياء حرصهم على أعز الأشياء . إن من شباننا من يصرفون ساعتين كل يوم في التبرج كأنهم بعض النساء يتزين لبعولتهن . جارينا الغربيين في التبرج والتزين بعد أن كانا غير معهودين في الشرق إلا المخنثين . إن الرجل منا قد يصرف على لباسه ربع دخله ، فيستاف ويمطل ، ويهون عليه ما يأتي ولو باع الطين ، ورهن العقار ، ليلبس كل أسبوع بل كل يوم بدلة جديدة ، كأنه من نساء الأغنياء في نيويورك .

والسر في تألق الشبان أنهم كانوا يتنقلون بين محطات الترام لاصطياد النساء . ولا شك في أن الأناقة سلاح فعال في هذا الصدد ، لأنها تدل على الفنى ، فتتخدع المرأة وتسير مع الشاب . وكان يكفى أن يصدم الشاب المرأة بكتفه حتى تتبعه إلى حيث يشاء . وفي هذا المعنى يقول أحمد شوقي :

نظرة فابتسامة فســــــــــــلام فكلام فموعد فلقاء
فانقوا الله في قلوب العذارى فالعذارى قلوبهن هواء

* * *

وقد حمل المشهورون من شعراء ذلك العصر الدعوة إلى شرب الخمر ، فكانوا بذلك قدوة سيئة للشبان . قال أحمد شوقي :

رمضان ولي هاتها ياساقى مشتاقة تسعى إلى مشتاق
ما كان أكثره على ألافها وأقله في طاعة الخلاق
الله غفار الذنوب جميعها إن كان ثم من الذنوب بواق
بالأمس قد كنا سجينى طاعة واليوم من العيد بالإطلاق

ضحكت إلى من السرور ولم تزل بنت الكروم كريمة الأعراق
هات اسقفيها غير ذات عواقب حتى نراع لصيحة الصفاق (١)
صرفا مسلطة الشعاع كأنما من وجنتيك تدار والأحداق
حمراء أو صفراء إن كريمها كالفيد، كل مليحة بمذاق
لا تسقني إلا دهاقا إنني أسقي بكأس في الموم دهاق (٢)
فلعل سلطان المدامة مخرجي من عالم لم يحو غير نفاق

نشرت هذه القصيدة في صدر صحيفة المؤيد في اليوم الثلاثين من شهر رمضان سنة ١٣٢١ هـ، الموافق ١٩ - ١٢ - ١٩٠٣ وهذا الشعر انعكاس للبيئة الترامية الماجنة التي أباحت لأحد شوقي أن يطلع على الناس وهم ما زالوا صائمين متحدثا عن فرحته وابتهاجه بانقضاء شهر رمضان الذي كان طويلا ومملا بالنسبة لرجل سكير مثله، بل كان كالسجن، حرم فيه من ارتكاب هذه المعصية. وهو فرح جدا لأن العيد أقبل فأطلقه من السجن وخلصه من قيوده الثقيلة، فسار على هواه، وترك نفسه على سجيتها. ومن المؤكد أن الشاعر نظم قصيدته قبل نهاية رمضان ببضعة أيام. فإن كان صائما فكيف أقدم على التفتي بمحاسن الخمر في أبيات كثيرة تشوق القارئ لشربها؟ إن هذا الشعر لا يصدر إلا من رجل نخمور، فإذا قال إنه كان سجين طاعة فهو قطعا غير صادق. وأقبح من هذا قوله :

الله غفــــــــــــــــار الذنوب جميعها إن كان ثم من الذنوب بواق

(١) الصفاق : الدمك . يقول اسقني الخمر حتى مطلع الفجر .

(٢) الكأس الدهاق : الكأس المملوء إلى نهايته .

وقوله :

فأمل سلطات المدامة مخرجى من عالم لم يحو غير نفاق
لأنه فى هذين البيتين أعطى مبررا للعصاة لارتكاب هذه الفاحشة ، فإذا
لامهم لأنهم قالوا إن الله غفار رحيم ، وأنهم يتعاطون الخمر ليهربوا من عالم مليء
بالخداع والنفاق والرياء .

وقال فى قصيدة أخرى :

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| آذار أقبل قم بنا يا صاح | حى الربيع حديقة الأفراح |
| واجمع ندامى الظرف تحت لوائه | وانشر بساحته بساط الراح |
| صفوا أتيح نخذلنفسك قسطها | فالصفو ليس على المدى بمتاح |
| واجلس بضاحكة الرياض مصفقا | لتجاوب الأوتار والأقداح |
| واستأنس من السقاء برفقة | غر كأمثال النجوم صباح |
| واجعل صبحك فى البكور وسيلة | للمنجبين : الكرم والتفاح |

الخ

فإذا أقبل شبان العصر الترامى على السكر والعريضة ، فلهم العذر كل
العذر ، لأن البيئة كانت فاسدة ، وساعد على نشر الفساد مثل هذا الشعر الذى
يحبب إلى النفس ارتكاب المعاصى ، ويزين لها الانغماس فى الشهوات ،
واغتنام أوقات الصفاء وأيام الشباب التى لاتعوض ، وبخاصة إذا كان
قائل هذا الشعر هو شاعر الخديو ، والناس على دين ملوكهم . ولأحمد شوقي
شعر كثير فى التغنى بأوصاف الخمر ، والدعوة إلى شربها .

وكتب مصطفى لطفى المنفلوطى تحت عنوان « المرقص ^(١) » .

« إن كنت لم تسمع فى حياتك أن فداناً واحداً من الأرض يبتلع فى جوفه ستة ملايين من الأفدنة ، فاعلم أنه المرقص الذى يأكل وحده جميع ماتنتبه تربة مصر من الخيرات والبركات . فكأنه العين التى تسع الفضاء بأرضه وسماؤه ، أو القلب الذى يحمل فى سويدائه ما كان وما يكون » .

« رأيت الدنانير ذائبة فى الكثوس ، والعقول جامدة فى الرءوس ، والحبال منصوبة لاستلاب الجيوب ، والسهام مسددة لاصطياد القلوب . ورأيت من كنت أحسبه أوفر الناس عقلاً وأذكاهم قلباً ، ومن كنت أراه فأغضى بين يديه إجلالاً وإكباراً ، واقفاً فى حباله بغى ، تقيمه وتقعده ، وتطويه وتنشره ، تعبت به عبث الطفلة بلعبتها . وهو فى غير هذا المكان قيصر الرومان عزه ونخارا ، وكسرى فارس أنفة واستكباراً » .

« رأيت من يزعم أن الله قد وهبه عقلاً يخترق أشعة حجب الغيب ، وعلماً تتساوى أمامه المادة وما وراءها ، ومن لا يزال يتمثل صبحه ومساءه بقول الشاعر :

وعلمت حتى ما أسائل واحداً عن حرف واحدة لكى أزدادها
يجهل قضية من القضايا الأولية ، التى يشترك فى فهمها الأذكاء والأغبياء ، والعلماء والجهلاء . رأيتهم يجلس فى المرقص فتمر به البغى ، فماهى إلا لحة طرف ، أو غمرة كف ، حتى تحدثه نفسه أنه قد وقع من نفسها ، وملاً فراغ قلبها ، فيدعوها إليه فتجلس بجانبه ، فماهى إلا ابتسامة خالية ، أو كلمة كاذبة ، حتى يقسم بكل محرجة من الأيمان أن نفسه صادقة فيما حدثته ، وأن الفتاة قد علقت

به علوقا لآنجة لها من بعده إلى يوم يبعثون .

« هنالك يبذل لها ما يشاء من نفسه وشرفه وماله ، ويرى أن ذلك قليل في جانب ما تبذل له من دقائق تقضيها بين يديه ، وابتسامات تجود بها عليه . والله لا يبلغ العدو منا بخيله ورجله وأساطيله وقنابله ، ولا الأرض بزلازلها وبراكينها ما يبلغ منا هذا المرقص ببغاياها .

أجاد المنفلوطي في وصف مظاهر الفساد والانحلال التي انتشرت بين كافة طبقات الأمة خلال العصر الترامى . ووجد فيها مادة خصبة حية ، فتدفق قلمه بالعبارات البليغة والأساليب الجميلة التي تأخذ بمجامع القلوب . وهو هنا يعطينا صورة لبعض ما كان عليه الحكماء ، من غطرسة وتجبر وكبرياء وادعاء ذكاء وعلم ، فإذا هم بضعفون وبتضاءلون أمام بنى لافى العير ولافى النفير ، حتى يبدوا كالأطفال غفلة وسذاجة .

* * *

وقال شاعر لم يذكرا اسمه :

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| يمنت شطر الأزبكية على | أحوبها بعض الموم وأحق |
| ودخلت أجمل قهوة مع صاحب | صادفته وأخو الموم موفق |
| وجالست إذ جلس الصديق ولا تسل | عما حواه المجلس المتأنق |
| قد زينت بالكهربا أرجاؤه | حتى كأن الشمس منه تشرق |
| وأجمع إلى هذا الجمال أو انسا | يبرزن للقلب الخلى فيعشق |
| ولقد تكلفت الحديث وصاحبي | في شاغل يرنو لمن ويطرق |
| يشكو الهوى سرا وخاطر فكره | وجدا يغرب تارة وبشرق |
| حتى دنت من بينهن مليحة | بلحاظها ترمى القلوب وترشق |

فتنفس الصعداء لما أقبلت وفؤاده وجدا بها يتمزق
جلست بجانبه نخامره الهوى وأخو الصباية باتهتك أخلق
قالت له : ماذا تريد ؟ أيرة ؟ فأجاب : لا ، كنياك ، ذلك أوفق
وإذا سمحت فجالسينا لحظة ثم اطلبي ماتشتين فأنفق
فتهللت فرحا وأسرعت الخطا مدفوعة فكأنما هي زئبق
ثم اثنت من بعد ذا وبكفها خمر تذوب بها القلوب وتحرق
خمر معتقة ولكن الذى يحيا بها عبد لها لا يعتق
ولقد نصحت إلى الصديق وكما محضته نصحي بشور ويحنق
فتركتها بفنونها وتركته بجنونه وهو الجنون المطبق
فإذا هما يتغامزان وصاحبي بادى الهموم وفكره متفرق

* * *

واسترجعت فأتت وقد لحت على إحدى يديه خاتما يتألق
إن كنت تهوى ، أين تذكر الهوى ؟

يأيها ————— المتلون المتعلق
مدت بأسرع ما يكون لكفه يدها فأبعدها فقامت تحنق
وجرت فأمسك ثوبها وأعادها والأشعبية لاترق وترفق
وأدار رنات الكثوس فأرشكت روحى تذوب لهول ذاك وتزهق
وعجبت من هذا الذى شاهدته فكتمته والصدر منى ضيق
حتى دنا الميعاد فانصرف الورى وهو الذى فيه الملاحى تغلق
وبدت مصاييح الحلة تنطفي شيئا فشيئا والظلام يحلق
فتعجلته على الحساب ودفعه والهم يحطاط الفؤاد ويحدق

فرمى لها عسرا من الذهب الذى يرنو له قلب الفقير فيخفق
ثم انثنى فتكلفت توديعه والغر يحسبها تحب وتصدق
فتبعته عدوا فلم أعثر به وأنا أهدق فى الدجى وأحقق
وإذا به قطع الطريق له على قدميه وهو يكاد غيظا يصعق
فمجبت من نزع الشباب وفعله وكذلك يفتقر الغنى الأحق

فهذه القصيدة تحكى قصة واقعية مما كان يحدث للشبان فى ذلك العصر ،
فى الحانات والمراقص ، وكانت كلها ملكا الأروام والإبطالين ، يحتمون
بالامتيازات ، وينصبون الشباك للمغفلين ليسلبوهم أموالهم ، فيفتنى هؤلاء
الأجانب ، وبفتقر المصريين . قالت مجلة الأجيال (١٦ - ٧ - ١٨٩٨)
« ... فبينما نرى الشبان الغربيين يقضون ثمين الوقت فى تعلم الصناعات المفيدة ،
والفنون الجليلة ، نجد كثيرين من شباننا الذين هم رجال الفد حيارى سكارى
فى الحانات والمقامر ، فيفقدون فى ساعة واحدة ما حصلوا عليه بشق الأنفس
ومواصلة الليل بالنهار ، أو ماسهر على تحصيله آباؤهم . فن أعظم آفات الشبان
فى مصر المقامرة والإنفاق على الخليعات ، وهما آفتان قد خربتا البيوت العامرة ،
وأضاعتا الأموال الوافرة ولم تزالا كالسوس ينخر عظام الهيئة الاجتماعية
المصرية » .

وكان الخديو عباس يقيم فى قصر عابدين حفلة راقصة فى كل شتاء ، يدعو
إليها نحو ألفين من كبار الأجانب والوطنيين ، رجالا ونساء . وتطلع الصحف
بوصف تلك الليلة ، وما دار فيها من رقص ، وما شرب من خمر . قالت صحيفة
اللواء (٢٧ - ١ - ١٩٠٢) تحت عنوان « الباللو الخديوى » .

« ما بابل في موكبها وعند أكبر مآذنها ، ولا الإيوان وكسرى قائم يوم
في النيروز الولائم ، ولا الحمراء إذ الأيام أيامها ، والدهر غلامها ، وإذ يموج
بها العرب بين الوقار والطرب ، ولا الخورنق ولا السدير في يوم مهرجان كبير ،
ولا الليالي الرشديات على دجلة والفرات بأحسن تصويرا في خيال الشاعر ،
ولا أطف حضورا في خاطر الناثر من قصر عابدين ليلة هذا الباللو المأنوس . »

ثم قالت « . . . فلما كانت الساعة العاشرة من الليل أقبل المدعوون
مواكب تترى آتية من كل مكان . وقد أخذت السيدات للبالو زينته ،
وابسن له أفخر الثياب والجواهر ، كأنهن نيرات على الأرض زواهر . هناك
وقفنا وما في فتنة النظر شك لمن حضر ، ولا منها حذر . يمر بنا اللؤلؤ المنثور
من تلك الحماكيات الحرر ، تراهن أمثال النيرات ، منتظمات في العين منتثرات
قربيات للنواظر بعيدات . تأخذهن العيون مقبلات ، ويأخذن القلوب مقبلات
مدبرات . مائسات عن قنا وغصون ، متلفعات عن جنات وعيون ، مكشوفات
السواعد والأكتاف عن الجين ، باسمات عن الدرسمطين سمطين . »

« وهناك صدحت الموسيقى بتحية صاحب الدعوة الأكرم ، ثم ألفت آلائها
بالنغم في هذا المزدهم ، فإذا هو على قدم ، أخذت اليد باليد . ودار الساعد
بالساعد ، والتفت الساق بالساق ، وانبرى الراقصون والراقصات ، واندفع
الواثبون والواثبات ، متجمعين آونة ، متفرقين آونة ، متهادنين تارة ، متواثبين
تارة . وآنا يذهبون ذات اليمين وذات الشمال ، وآنا تراهم كالعقد المفصل ،
بين كل لؤلؤتين من ربات الحجال خرزة من الرجال . فكنت ترى القامات
عند اهتزاز بانها كأنها الألفات في عين لا قرار لإنسانها . تميل دفعة واحدة
كالغصون مع الريح مائلات ، ثم تستقيم دفعة واحدة كالقنا في مراكرها صافات

ثم تستدير فتريك خروج الأتقار من الهالات .

« وفي الساعة الثانية عشرة فتحت قاعات الموائد ، وشرف الجناب العالي البوفيه الأكبر فتناول شيئاً من المرطبات ، داعياً بذلك جماعات المدعوين إلى هنيء الشراب ، وشهى الطعام . فأقبلوا على خوان ممدود ، وحوض مورود ، وكرم وجود ، وحديث على ابنة العنقود . ينبسط لهم الخوان كيفما داروا ، ويدنو لهم بعيدة أينما توجهوا ، وكأنه البحر لا يزحم ولا تنقص أطرافه . جمع من الأواني كسروبيها ، ومن الفاكهة جنبها ، ومن اللحوم شهيها ، ومن الخمر بابليها ، ومن المرطبات تركيها . »

وكانت بعض المجلات الصغيرة تنتهز هذه الفرصة فتحمل على الخديو محلات عنيفة ، وتصفه بأنه يضرب مثلاً سيئاً للشبان . قالت مجلة العجائب (١٢ - ٢ - ١٩٠٢) « أتدرى أيها المصري ، وبأيها المسلم ماذا يجري في هذه الليلة ؟ يجري فيها ما يحمر منه وجه الإسلام خجلاً ، ويصفر من منظره وجه الدين وجلاً . يجري فيها ما نلوم عليه الشبان ، ونشكو منه في كل زمان ومكان يجري الرقص على أنواعه ، والسكر على أشكاله . »

« بأي دين يدين الخديويون ؟ بدين الإسلام ؟ وهل هذا الدين يبيح مخاصرة الغيذ ، ومنادمة الحسان ؟ وهل هذا الدين يبيح هذه الخمرة التي تمد على مائدة المدعوين ؟ وهل هذا الدين يبيح هذه النفقات الباهظة التي تنفق على هذه الليلة ؟ بالأمس كنا نبكي من محلات الرقص ، وننوح من معاهد الخمر ، ونستغيث بالأمير ، ونستنجد به أن يهتم بإزالتها ، فلم نشعر إلا وسموه أقام للرقص معهداً ، وللخمر مأثدة ؟ »

« ماذا نقول للشبان ؟ وماذا نعيد للفتيان ؟ هل لنا لسان نقدر أن نخاطبهم

بالامتناع عن محلات الرقص ؟ أم هل لنا قلم نقدر أن نفوقه عليهم ليجتنبوا
محلات الخمر ، وأمير البلاد ، وسيد الحكومة المصرية يقيم في سراى الإمارة
الرقص ، ويمد الشراب ؟

إذا كان رب البيت بالدفع ضاربا فلا تلم الفتيان بوما على الرقص
يأيها الشبان ، وبأيها الفتيان ، نستغفركم ونتوب إليكم من تفلة دنا بكم ،
وتبكيتمنا لأعمالكم . ارقصوا ، ارقصوا . واشربوا واطربوا . وإن سألكم
مولاكم عن هذه المخالفات ، فأمامكم سراى عابدين ترد عنكم الجواب ، وتناقش
بدلكم الحساب .

وعرضت مجلة الصاعقة^(١) لليلة راقصة أحييت في شتاء سنة ١٩٠٤ فقالت
تحت عنوان « ليلة في قصر نائب الخليفة » « لوقام محمد من القبر ، وحوله
شهداء بدر ، وشاهد ما حدث البارحة من القصف في القصر ، ورأى شوقى
وهو يصف الليلة بأنها حسنة الدهر ، وليلة القدر ، وسمع الناس يتحدثون بثفائه
ويعجبون بغريب إطرائه . وأبصر تلك الدائرة ، وقد اختلط فيها الرجال
بالنساء ، وهم من تأثير الصهباء يثبون في الهواء ، وقد جذبت الأيدي الخصور
إلى الصدور ، ومالت على الأكتاد الأعناق ، والتفت الساق بالساق ،
وتكسرت الجفون ، وذبلت العيون . وقد أظهرن ما أخفيه طول الدهر من
الصدر إلى النحر ، ليظهرن بهذا التبرج بمظهر الجمال في أعين الرجال . ورأى
جماعة وقد انتحوا ناحية بملابسهم المقصبة ، وعمائمهم المذهبة ، وهم يمدحون
واحدة لفرط جمالها ، ويذمون أخرى لشدة قبحها . ويقولون : أناخذ بقول

(١) الصاعقة في ٢٢ - ١ - ١٩٠٤ .

(٢) الأكتاد ، جمع كتد ، وهو جمع الكتفين .

الله قل المؤمنين ، الآية ، ونترك قول العرب : اليوم خمر ، وغداً أمر ؟ لا ، والله ، لا كان هذا . لو رأى كل هذا رسول الله لحول وجهه عنهم ، ولخلف بالله أن لا يشفع لأحدهم ، ولعاد إلى قبره مهرولاً ، وهو يقرأ قول الله تعالى - فحق عليها القول فدمرناها تدمير . »

* * *

وسبق أن رأينا كيف انتشرت أنديّة القمار ، وكيف كان الشبان ينفقون ثرواتهم داخل هذه الأنديّة . وقد كان هذا الموضوع الشغل الشاغل لكتاب العصر الترامى وشعرائه . قالت مجلة المنار (٥ - ١٠ - ١٩٠٠) تحت عنوان « القمار فى الكبار والصغار » « القمار آفة الكسب ، وجائحة المال ، ومفسدة الأعمال ، وميكروب الكسل ، ومجلبة الزلل . ولقد ابتلى به المصريون ابتلاء أفقر أغنياءهم ، وأذل كبرياء من أصيب به منهم . وكل مصرى يعلم أن بلاء المضاربات فى هذه السنة كان أشد من بلاء انخفاض ماء النيل ، ونقص غلة الأرض . وليس من غرضنا الآن شرح مصائبه ، وبيان خسائره ، وإنما الغرض التنبيه على أن الفقراء والمساكين قلدوا الأمراء والأغنياء فى هذه الموبقة ، كما هى سنة الكون ، فأدخلوا المقامرة فى كل الخسائس والمحقرات ، حتى تجذباعة الفستق لا يبيعون الآن بالدرهم ، وإنما يأخذ أحدهم قبضة ويسأل مرید الشراء : أزواج أم فرد ؟ فإن جاء عددها كما يقول المالك ، أخذ ثمنها مضاعفاً ، وإلا أعطاها مجاناً . وهكذا يجنى الكبراء على سائر الناس ، وهم الذين يخربون البلاد ، ويهلكون العباد . »

وظهرت فى هذا العصر أنواع من ألعاب المقامرة لم تكن معروفة من قبل ، وهى التى تشاهد اليوم فى ساحات الموالد ، كما انتشرت أوراق النصيب التى

تصدرها الجمعيات الخيرية . ودارت على الأسفة عبارة « المائدة الخضراء »
كفاية عن لعب القمار . وأقبل كثيرون على الرهان في سباق الخيل . ولم
يتخلف كاتب ولا شاعر عاش في تلك الفترة إلا تناول موضوع القمار حتى
ليمكننا أن نجمع ما يؤلف مجلدا ضخما مما قيل في هذا الباب ، هذا علاوة على
المسرحيات الكثيرة التي ألقت أو ترجمت ، وكلها تبين مزار القمار بأوضح
عبارة ، وأفصح إشارة . قال إمام^(١) العبد :

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| راح ياهو وجاء ييـكى الديارا | رب دمع يكاد يشعل نارا |
| كان أغنى الأنام فى الدهر ايمـلا | فقد أفقر الأنام هـارا |
| أيها السائر الكثير الأمانى | بين أعدائه وقيت العشارا |
| إن من يغرس الأمانى جهـلا | بين جنبيه لا يذوق ثمارا |
| رب خمر تضىء كالنور فى الكأ | س لعين وتطفىء الأعمارا |
| بعت فى حلبة الرهان ضميرا | وجـلـلا وعزة ووقارا |
| ليت شعرى ماذا جنته الليالى | فتـذم الزمان والأقدارا ؟ |
| تنشد المال بين بؤس ونحس | وتود الفنى وتهوى القمارا |
| أنت أنكى من الجراد بمصر | ولو ان الجراد سد القفارا |
| إن من يأكل النبات اضطرارا | مثل من يأكل الفشار اغترارا |

فى هذه القصيدة صورة شاب كان غنيا ، يعيش سعيدا ، آمنا مطمئنا ،
ولكنه لم يقنع بما يملك ، بل أراد أن يزيد ثروته عن طريق الكسب الحرام ،
فمال إلى القمار ، تحدوه هذه الأمانى الكاذبة ، فلم يلبث أن خسر ثروته ، ورجع

يبكى وينتحب ، ويلعن الزمان ، ويسخط على الدنيا ، وكان جديراً به أن يلوم نفسه ويؤنبها ، لأن تفكيره السقيم هو الذى أوصله إلى هذه النتيجة المؤلمة .

٣

النقائض السياسية

لما اتسعت دائرة الحركة الوطنية إثر إنشاء الترام ، انقسم الشعراء فى مصر إلى فرقتين : الفرقة الحميدية ، وهى التى تنظم قصائد المدح فى السلطان عبد الحميد ومدح نائبه فى مصر الخديو عباس ، والفرقة الاحتلالية التى كانت ترد على الفرقة الأولى وتنفض قصائدها بما تنظم فى مدح ملك الإنجليز ، ومدح نائبه كرومر . وكان احتفال المصريين بعيد جلوس السلطان عبد الحميد ، يقابله احتفال الاحتلالين بعيد جلوس ملك الإنجليز . وبعبارة أدق إن مدح عبد الحميد أو عباس أو احتفال المصريين عموماً بعيد عبد الحميد ، لم يكن هدفاً فى حد ذاته ، وإنما كان الغرض منه إغاشة المحتلين وأعوانهم ، وتحديثهم والتشجيع عليهم . ومن الأمثلة لهذه النقائض قصيدة^(١) أحمد شوقى التى مدح بها عباس ، والتى يقول فيها :

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ما كنت أؤثر أن تطول سلامتى | فأرى المعالى حلية الأوغاد |
| وأرى الأعادى فى البلاد موالياً | وأرى اللوالى فى البلاد أعادى |
| وأيدى المتقدمين مساوئاً | ومساوئ المتأخرين أيدى |
| وأرى بنى وطن تفرق بينهم | أيدى العداة وألسن الحساد |

وأشد من وقع المصاب على الفتى ذكر المصاب على لسان عادى
عباس إنك للبلاد وإنه لم يبق غيرك من يقول بلادى
لولاك لم نعر المواسم نظرة كلا ولم نقبل على الأعياد
شطت بنا فلك الأمور فكن لنا فى بحر حيرتنا المنار الهادى
وكن السعود الطاردات نحوسنا الغاديات بنفحة الإمام — داد
يأتى الشقاء على البلاد وينقضى وشقاء مصر مؤبد الآباد
وأرى مصيبة كل قوم غيرهم وأرى مصيبتنا من الأفراد
من كل أرعن كاذب لا يرتجى لعداوة يوماً ولا لوداد
ملاّت ملابسه المظاهر مثلاً ملأ الدخان جوانب المطاد

ومنها :

مولاي وابق الدهر أسلم سالم وتلق أعياداً على أعياد
تؤتى رعيّتك الوفية سؤلها وتبلغ الأوطان كل مراد
وتطهر السودان من آفاته وتقيمه فى الأمن والإسماد
وتبيد ملك الذاهبين بعزه الصائرين بسوقه لكساد
سلطت فى تأديهم رعداً على رعد وجلادا على جلاد
فاندك بفيهم ويبغى مثله والله للباغين بالمرصاد

ما كادت صحيفة المؤيد تطلع بهذه القصيدة حتى تلفقتها الأيدى ،
وأصبحت حديث الناس فى الأندية والمجالس ، لما فيها من تعريض بالمحتلين
وأعوانهم وحينئذ شمرت الفرقة الاحتلالية عن سواعدها ، واستعدت للرد ،
ومهدت لذلك بمقالين نشر بصحيفة المقطم فى ٣٠/٤/١٨٩٨ ، المقال الأول
تحت عنوان « السياسة فى الشعر » وقد جاء فيه « إذا ارتكب الشاعر الخطأ

عمدا فذم أهل القطر كله لكي يمدح أميرهم، وتشاءم بالخراب والدمار إلى الأبد، وهو يرى دلائل النجح والإسماع قد أنطقت الأبكم، وأسمنت الجماد، فلا ندري كيف نلتمس له عذرا. فقد قرأنا له أمس تهنئة للحضرة الخديوية بعيد الأضحى قال فيها:

عباس إنك للبلاد النخ . . .

تالله إننى لم أتم تلاوة هذا البيت حتى قلت فى نفسى : هل هو متعلق
أخلا البلاد من الوطنيين، والحكومة من المخلصين حتى قال: وأرى الأعادى
فى البلاد موليا . . .

هكذا تنظم السياسة فى سلك القريض، وهكذا يعرب شاعر المية عن
آراء رجالها، وهكذا يصف هو ورفاقه رجال البلاد الذين اشتهروا وارتقوا
فى عهد أميره. والمقال الثانى تحت عنوان « مصيبتنا ومصيبة غيرهم » وهو
لا يختلف عن المقال الأول. وأخيرا انبرى الشاعر عبد العزيز عزت فنقض
قصيدة شوقى بقصيدة نشرتها المقام فى (٦-٥-١٨٩٨) وهى:

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| نور الحقيقة للبرية بادی | والحق لا يخفى على الرواد |
| لكنما الى استمال ذوى الهوى | والغى يعنى أعين الأضداد |
| سيان عندهم القبيح وضده | ولذا استوى بگاؤهم والشادى |
| والنفس تعوزها قيود الفضل ما | خشيت رواشق أسهم النقاد |
| فمتى سمعت بأن نجحا مرة | صدع القلوب وفث فى الأعضاء؟ |
| والدهر إن هنا فريقا أصبحت | فئة لذك قريحة الأكباد |
| جهل تقادم عهده فسرت لهم | أضراره فى النسل والأولاد |

حتى إذا وضح السبيل ترفعوا
 وإذا أضل الله أفئدة على
 وإذا ابتلى الله البلاد بمقلق
 إن الفراعنة الألى زرعوا الأذى
 من بعدما ابتزوا النفيس وواصلوا
 والناس تصعق ضيقة ورءوسهم
 كادا ونير الذل فى أعناقهم
 والموت أشقى والحياة مذمة
 ما كان إلا ريثما عظم البلا
 أحيا مواتهم وينبوع الحيا
 فأنشر نصارك دون خوف مصادر
 وأفلح حقولك آمنة وعمما
 هذى بلاد الله يورثها الذى
 والأرض كانت قبل قاعا صفصفا
 والناس تتركها مخافة جائر
 وتود أوجرة الذئاب لعلمها
 والفوز فى الدنيا على جيش الصعا
 جاءت براهين الحوادث جمة
 لبست لها السودان ثوب البيض إذ
 وأطالما امتنعت على طلابها
 لولا إساءات الزمان لأصبحت

عن أن يلبوا داعى الإرشاد
 علم فليس يرى لها من هادى
 كانت بليتها من الحساد
 فى الأرض قد بادوا إبادة عاد
 حصد النفوس بمنجل الإفساد
 للمرهقين تشج كالأوتاد
 يتعثرون بأثقل الأصفاد
 فى الإضطهاد لأنفس الأجماد
 وأتى الزمان لهم بخير عماد
 لا تعجبوا لتزاحم الورد
 فى حالة الإصدار والإيراد
 بنتيجة الإتعاب والإجهاد
 يختار، ما أحد يقول ببلادى
 وجميعها ليست بذات حصاد
 لا تستطيع ترد عنها العادى
 تجد الحنان بمرتج الآساد
 ب بحكمة الرؤساء والقواد
 عند الكبار صحيحة الإسناد
 لقيت سوادا ساد فوق سواد
 زمنا وقل تردد العواد
 تلك المنازل كعبة القصاد

خاض الكفة غمارها وتدرعوا ليل العجاج بنور قدح زناد
لا غرو أن تدع السيوف قلوبهم بالخوف ملأى وهى فى الأعماد
لا يطعن الجهال فى عزوماتهم فهمى الجسم تجل عن تعداد
لولا مناجزة الرجال كما رأوا بإجاجة الإرغاء والإزباد
بمظاهرات كلها عرضية لم تكن غير زيادة الأحقاد
ومناوىء الصعب المراس سفاهة بالقول ليس له صحيح مبادئ
يرجون إدراك المحال وإنه لا يرتجى آل الضحى للصادى^(١)
ففسى غيايات السخائم تنجلي وكفى من النوم طول رقاد

وازن عبد العزيز عزت بين حالة البلاد قبل الاحتلال وبعده . فقال إن
الناس لم يكونوا يأمنون على أملاكهم وأموالهم وأرواحهم ، بل كانوا يهربون
ويختبئون فى الكهوف والمغارات مع الوحوش . وأن البلاد خربت بعد أن
هلك الحرث والنسل ، يفعل المظالم الكثيرة التى وقعت على الشعب . وقد تبدلت
هذه الحال بعد الاحتلال ، فأصبح الإنسان آمنا على حياته وأملاكه وأمواله ،
متمتعاً بالهدوء والطمانينة . وأن مصر بلاد الله يورثها من يشاء من عباده ،
وليست بلاد عباس ولا غيره . وأن السودان كان قد عمه الخراب ، وهام
الإنجليز يجدون فى القضاء على دولة الدراويش ، ويعيدون إليه الأمن والرخاء .
وقال إن الذى يطعن فى أعمال الإنجليز ، أو ينتقص من قدرهم ، أو يبخسهم
حقهم ، إنما هو جاهل ، أو جاحد ، لا يصح أن يلتفت إليه .

والرد على هذه المزاعم ليس بالأمر اليسير ، فقد جاء^(٢) فى تقرير كرومر

(١) آل الضحى : - راب الضحى . الصادى : الطشان

(٢) المقطم فى ٢٥ - ٣ - ١٨٩٦

عن سنة ١٨٩٥ ما نصه « استدان فلاح من أهل الوجه القبلى ١٠ ج من مداين أوربى ، وكتب له سنداً بمبلغ ١٥ ج وقال إنه دفع إليه كل سنة ٥ ج على ثلاث سنوات . وبعد انتهاء السنة الثالثة طالبه المداين بالخمسة عشر جنيهاً ، فأبى دفعها ، قائلاً إنى دفعت ١٥ ج ، ولكن لم تكتب بينهما أوراق غير السند المذكور آنفاً ، فلذلك لم يمكن المديون إثبات قوله . فتوعده المداين بإقامة القضية عليه . وإقامة القضية تكون بمصر ، على بعد ٤٠٠ ميل من مكان الدائن والمدين . فاختر المدين أن يبيع منزله على الدخول فى قضية ، فاشترى الدائن المنزل بالتمن الذى عينه ، وهو ٦١ جنيهاً ، وأسقط منها ١٥ ج قيمة الدين ، ١٤ ج رسم البيع ونقل الملكية ، ودفع إليه الباقي وقدره ٣٢ ج ، فيظهر مما تقدم أن المدين اضطر أن يبيع بيته بمبلغ لا بد أن يكون أقل من قيمته الأصلية ، ودفع ٣٤ جنيهاً فائدة ورسومًا شرعية على دين قيمته ١٥ جنيهاً المدة ثلاث سنوات . »

« وأيضاً إن رجلاً من أهل مديرية المنوفية أقيمت عليه الدعوى فى دين قدره ٤٢٣١ قرشاً صاغاً ، فبانت نفقات القضية وحدها ٤٩٢٠ قرشاً صاغاً . وأمثال ذلك كثير . »

هذا ما ذكره كرومر فى تقريره وهو لا يحتاج إلى تعليق . جاء فى صحيفة المؤيد (١٤ - ١٠ - ١٩٠٠) ما نصه « شاهدت على ضفاف البحر الصغير فى سفرى إلى المنصورة مزارع واسعة ، وأبنية فخيمة ، وأجرانا تحوطها الخيرات والبركات . فقيل لى إنها لرجل من شطار اليونان ، لم يكن رأس ماله منذ بضع سنوات أكثر من سبعين خنزيراً ، أخذ لها فداناً من الأرض ترعى فيه وترتع فصار يبيع من نتاجها ويقرض صغار الفلاحين حوله ، ثم تعداهم إلى كبارهم . »

وهكذا حتى ضم إلى حوزته جملة قرى وبلاد ، أ كثر أهلها من مدينيه .
وأ كثر أراضيها - مما لم يملكه - مرهونة له . فهي وهم في الحقيقة مملوكه وعبيده
الذين يشقون ليسعد ، ويفتقرون ليغنى ، ويضنون ليشتمد .

وقالت صحيفة المؤيد (٢٤ - ١٠ - ١٩٠٠) ، « ترك الإنجليز كل مراب
داخل البلاد يفترس بجماعة من الفلاحين المساكين ، غير هياب لسلطة ، ولا
خائف من قانون ، مع إجماع كل الناس على أن هؤلاء المرابين ما أطفاهم إلا
إهمال السلطة القانونية ، حتى كأنهم في بلاد فوضى ، لا حكومة لها . لولا الإهمال
ما كان الميسر ومحلات الخلاء المتناهية تنهب جيوب الناس وعقولهم نهبا على
ردوس الأشهاد ، ومن وراء هذه المحلات تؤخذ العزب ، وتشتري الألوف
المؤلفة من الأفدنة الزراعية . وكل هذا الإهمال جره اتخاذ الإنجليز محاباة الأجانب
عضدا لهم ، لتأييد قدم احتلالهم في هذا القطر الأسيف . فما أسعد الأجنبي في
مصر ، وما أشقى المصري في بلده على أيدي الإنجليز » .

تجاهلت الفرقة الاحتلالية هذه الحقائق المؤلمة ، واستمرت في ردها على
الفرقة الحميدية . مثال ذلك قول أحمد نسيم مهنثا كرومر بعودته من الصعيد ،
بعد زيارة خزان أسوان :

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| سر حيث شئت يحفك الإكرام | فبلاد مصر تحية وسلام |
| أحييت مائتها وصنت حقوقها | فلذاتك الإجلال والإعظام |
| وظفقت تفتقد البلاد وأهلها | حتى استقام العدل والحكام |
| ساويت بين كبيرها وصغيرها | بالحق فالإنصاف منك لزام |
| وحفظت عرش أميرها من بعدما | لعبت به في الحادثات طغام |

وقطعت أبذى الظلم بالقانون والـ
ونشرت دستور العدالة بيننا^(١)
لا حاكم يقسو ، ولا متعنت
فتصافح الأهلون في مجبوحة
يا ناصر الإصلاح ، بل يامنقذ الـ
مالى سوى نشر الحقيقة بغية
إنى أخطب فيك دولتك التى
آليت أن أطرى خلالك ما حيد
سافرت للخزان تقصد نفعنا
ورجعت بالبشرى فهنّا بعضنا
هذى ديار ترتجيك لنفعها
أقوالك الأفعال فى إصلاحها
سافروعد، واسمح وجدوا حكم وسد

قانون فى كف الحكيم حسام
فالأمن فوق رءوسنا أعلام
يهفو ولاحق الضعيف يسام
يحنو على آرامها الضرغام
فلاح من جور له آلام
وسوى الحقيقة لو يرام حرام
عنت الوجوه لها وذل الهام
ت فإن أمت فلتشكرنك عظام
كرما وآثار الكرام جسام
بعضا بخير ما به إيهام
ولأنت نعم الفاضل المقدم
وكلام غيرك فى البلاد كلام
واعمر وشد ، وارشد فأنت إمام

فانظر كيف أسند الشاعر إلى كرومر من الصفات والمناقب والفضائل
ما يجعل الخديو وكأنه لا وجود له ، فكرومر أحياء الأرض بما وفر لها من
وسائل الرى . ونشر العدل ، فتساوى الكبير والصغير أمام القانون . وهو
المصلح ، ومنقذ الفلاح مما كان يتعرض له من العسف والجور . ولذلك
فمن الواجب أن يكون لكرومر الحكم والسيادة ، فلا حاكم ولا سيد
إلا هو .

ولقد ظهر من النقاد من عابوا شعر المديح ، وكان طعنهم موجها إلى الفرقة الحميدية ، وعلى الأخض إمامها أحمد شوقي . ولهؤلاء نقول إن الذين مدحوا عبد الحميد لم يروه ، ولم يخصهم منه شيء ، وكذلك الذين مدحوا عباس . ولقد كان في استطاعة أحمد شوقي أن يلتحق بوظيفة حكومية ، وأن يصل إلى ما وصل إليه إسماعيل صبرى . وقصائد الفرقة الحميدية لم تكن مدحا خالصا ، وإنما كان يسودها الهجوم على الاحتلال وأعوانه . وقد كان المدح الحميدى في ذلك الوقت ضرورة وطنية للرد على مزاعم الفرقة الاحتلالية .

* * *

ولما جاء أحمد عرابى من المنفى ، ومدح الاحتلال وأطراه ، هجاه أحمد شوقي بقصيدة مطلعها :

صغار فى الذهاب وفى الإياب أهذا كل شأنك يا عرابى ؟
فرد^(١) عليه محمد توفيق بقصيدة جاء فيها :
إيابك سيدى خير الإياب فأهلا مرحبا بك يا عرابى
ومنها :

ولكن ظن فيك السوء بعض وهذا البعض أولى بالسباب
حكومة سؤدد وسراة علم كمهدك إذ تحييك الطوابى
وإذ نازلت أبطالا شدادا تطاردهم ركابا فى ركاب
ستنظر إن رفعت بمصر طرفا رجال الوقت من خير الصحاب
ومصر بالسرور تطيب نفسا إذا ما قيل عاد لها عرابى

وهكذا كانت كل فرقة تترصد للأخرى وتتربص بها الدوائر . ولقد أسف بعض الشعراء الاحتلايين ، وجاءوا في نقائضهم بالعبارات النابية والألفاظ القبيحة . مثال ذلك أنه لما نظم أحمد شوقي قصيدته التي مطلعها :

مال واحتجب وادعى الغضب

رد عليه شاعر لم يذكر اسمه فقال ^(١) :

قام واثنى وادعى الفنى

فهو كلما قال لى أنا

قلت جاهل يعشق الثنا

إنه فتى طالما زنى

نحو فوقه وهو تحتنا

فهو إن نأى وهو إن دنا

كله بلا كله عنا

إن رأى فتى قام وانحنى

ألح...

في هذه الأبيات هجاء فاحش ، تسمئز منه النفس ، ويأباه الذوق ، ويجفوه الطبع السليم . وهو أشبه بما نسمعه في الشوارع من الأوشاب والسفلة الذين لا خلاق لهم . وانظر إلى ما نشرته الصاعقة في (٢ - ٤ - ١٩٠٤) تحت عنوان « اقتراح » « تقترح الصاعقة على أدباء مصر في هذا العصر أن يبعثوا بتأويل هذا البيت المسجل في ديوان شاعر الأمير :

(١) الصاعقة في ٢ - ٤ - ١٩٠٤ .

مولاي عبدك طائع فافعل به ما أنت فاعل
ولمن يصيب الرمي في التأويل جائزة إرسال الصاعقة مجانا ، مادام له
ولها عمر .

• • •

ومن شعراء الفرقة الحميدية الذين أصابهم الهجاء المرء ، إمام العبد . ومما قيل^(١)
في هجائه :

| | |
|----------------------------------|---|
| في السوق بعث اليوم عبدا ساقطا | ورجعت أشعر بالأذى للشارى |
| فأرحت من شؤم ابن داية منزلى | أو ما سمعت نعييه فى دارى ؟ |
| ونفضت من عار العبيد يدي التى | قد لوئت منهم بقبح العار |
| وكحلت عيني بالثرى وتركتها | رمداء خوف عمائها بالقار |
| ما كنت أوتر أن أكون مصاحبا | للعبد لولا خدمة الزوار |
| قدر العبيد ولست أعرف قدرهم | إلا على الأبواب والأستار |
| خانوا افتروا فجروا بغوا وتسابقوا | لخيانة الأشراف والأحرار |
| فطروا على بث الوشاية فى الورى | واستؤجروا لإباحة الأسرار |
| وتوشحوا ثوب القيادة والخنا | وتسر بلوا بمذلة وصغار |
| أقول عبد الله للعبد الذى | يمسى ويصبح وهو عبد البار ^(٢) ؟ |
| يا أحقر العبدان حسبك تدعى | شما وأنت قرارة الأقدار |
| لم تدعى علما وتزعم بيننا | فضلا وأنت مسبة الأغرار ؟ |
| أىكون ذا أدب ورب فصاحة | من بيع بالدرهام والدينار ؟ |

قد يجسّون السارقين وليتهم جعلوا السجون لسارق الأشعار
أنسيت في بولاق فراشا سطا ونزا عليك بمثل زند وارى
مازلت تركب كل شيء قائم حتى اجترأت على ركوب «الصارى»

في هذه القصيدة تعريض قبيح بإمام العبد من ناحية لونه ، وأنه ينتمى إلى جنس العبيد ، وأنه كان في حوزة الشاعر فباعه لشؤمه وسوء خلقه وتخاص منه بهذه الطريقة ، فبات مرتاح الخاطر ، هادىء البال ، ولكنه شعر بأنه الحق ضررا بمن اشتراه . ثم جاءه من ناحية أخرى ، فإمام العبد كان مدمنا على شرب الخمر ، وقد هجاه بهذا ، ثم اتهمه بسرقة الشعر . وأخيرا طعنه في عرضه .

ويدخل في هذا الباب القصائد الكثيرة التى قيلت في « عام الكف » و « عام الكف » فقد كانت تخفى وراءها أغراضا سياسية . وقد عرضت لهذين العامين وما قيل فيهما من شعر فى كتابى « فصول ممتعة » وما قيل فى عام الكف تحت عنوان « بعض ^(١) مناقب إبراهيم » والمراد إبراهيم المويلحى « اشتهر بسلوكه طريقا غير طريق المؤمنين ، وأنه يبيت أكثر لياليه فى الحمامات ، ويقضى غالب أوقاته بين غلمان الأوتيلات لمداواة الداء ، ولسان حاله يقول : دع عنك لومى فإن اللوم إغراء . وكان السواد الأعظم من أهل الأستانة حانقا عليه ، ولا يوجد فيهم واحد إلا وفى فواده أثر من أذاه ، فاتفقوا على أن يتعقبوه بالضرب ، ثم يجبوه ، فتقطع آلة خبثه ، ويستريح الناس من شره » .

(١) السكمال فى ٢١ - ١١ - ١٩٠٢ ، مات إبراهيم المويلحى سنة ١٩٠٦

ويدخل في هذا الباب أيضا ما نظم من الهجاء في صحيفة المقطم الاحتلالية .
 مثال ذلك ما نشر^(١) تحت عنوان « عزاء المقطم » بامضاء ح ، ج ، وهو :

| | |
|----------------------|-----------------------|
| اليوم ينتحر المقطم | ويقوم في مثواه مائمه |
| ويشق صفحة خده | ندما ولات زمان مقدم |
| كم حارب الوطن العز | يز وباع صالحه بدرهم |
| ولطالما قلب الحقا | ثق في سياسته وأوهم |
| متعثرا في رأيه | متورطا في كل مائمه |
| ينساب في وسط الحوا | دث مثل ما ينساب أرقم |
| فيحل من أقوى المرا | فق والمرشد كل مبرم |
| ويثير من بين المشا | كل عثيرا بالشرا أقم |
| وإذا ارتدى ثوب النصو | ح فإن منه الشهيد علقم |
| ما باله متذبذبا | ومعددا في كل مائمه |
| إن كان سوريا فما | أقسى عوامله وأظلم |
| إن كان مصر يا فلم | في الكيد أنجد ثم أتهم |
| أو كان عبد الإحتلا | ل فكيف ينصحنوا ويرحم |
| مهلا فقد برح الخفا | وأسفر السر المكتم |
| واستنزل المقدور صر | عته وأرهقه الختم |
| يا للتصبر والعزا | اليوم قد سقط المقطم |

نشرت هذه القصيدة بعد إقالة كرومر من منصبه . وفيها يظهر الشاعر

(١) خيال الظل في ١٨ - ٤ - ١٩٠٧

الشماتة في صحيفة المقطم ، ويشهر بها وبموقفها من المصالح الوطنية ومناصرتها للمحتلين .

وكانت قصيدة أحمد شوقي التي نظمها في وداع كرومر مسك الختام في حياته كأحد شعراء الفرقة الحميدية ، إذ أن سياسة الوفاق التي اتبعها غورست مع الخديو انعكست على شاعره فكف عن الخوض في مهاجمة الإنجليز ، وبذلك فقدت هذه الفرقة أهميتها ، وظهرت الفرقة الوطنية التي تهاجم الخديو والإنجليز ، ومن شعرائها : على الغاياني ، وقد حكم عليه بالحبس سنة بتهمة الطعن في الخديو ، وعبد الحلیم المصرى ، وقد حكم عليه بالحبس ثلاثة أشهر بنفس التهمة . وقد اشتد الصراع بين الفرقة الوطنية والفرقة الاحتلالية ، ثم قامت الحرب ، فاختلفت الفرقة الوطنية ، وإلى هنا ينتهى كلامنا .

الأدب الإرشادى

عز على فريق من المفكرين أن يقفوا متفرجين ، بينما الأجانب يتوغلون يوما بعد يوم فى مرافق البلاد الاقتصادية ، وينهبون ثروتها فى غير رحمة ولا شفقة . لذلك أخذوا يكتبون المقالات الضافية ، مشخصين الداء ، واصفين الدواء . مبصرين ومرشدين ، محفزين الهمم ، مستنهضين المزائم ، مطاردين اليأس ، باعثين الأمل فى الصدور . أى أنهم كانوا يهدفون إلى خلق المواطن الصالح ، الذى يكافح ويناضل ، ويجد ويجتهد فى ميدان العمل والنتاج حتى يلحق بالأجنبي إن لم يتفوق عليه . ولما كان المصريون يميلون إلى الإسراف فى الإنفاق ، الأمر الذى يضطرهم إلى الاستدانة من المرابين ، وكلمهم من الأجانب ومن ثم يفقدون أملاكهم ، فقد كان الكلام على قيمة المال وضرورة المحافظة عليه ، من أهم أغراض الأدب الإرشادى فى العصر الترامى . مثال ذلك ما جاء فى مجلة المنار (١٤ - ٦ - ١٨٩٨) تحت عنوان « القوة فى المال » .

« نعم المعين على المروءة للفتى مال يصون عن التبذل نفسه
لا شيء أنفع للفتى من ماله يقضى حوائجه ويحلب أنسه
وإذا رمته يد الزمان بسهمه غدت الدراهم دون ذلك ترسه

المال ، ولا أزيد القراء به علما ، من أعظم أسباب السعادة والرفاه ، وبواعث السؤدد والمنعة والجاه . بل هو المحور الذى تدور عليه الأعمال ، وتنطاط به الآمال ، وتخطط عنده الرحال ، وتوجه إليه همم الرجال ، فلا يستغنى عنه فى حال من الأحوال .

لا بد للمرء من مال يعيش به ودخل القبر محتاج إلى الكفن
بالمال تقضى الحاجات ، وتنال الرغبات ، وترد اللهفات ، وتضاعف
الحسنات ، وتستجلب الدعوات ، وتعمل الخيرات ، وترفع الدرجات ، فهو
زينة الحياة ، وغاية الغايات .

شيئان لا تصاح الدنيا بهما المال تصلح منه الحال والولد
زين الحياة هما لو كان غيرهما كان الكتاب به من ربنا يرد
والفقر - أعاذنا الله وإياكم منه - هو البلاء الأكبر ، والموت الأحمر :
إذا قل مال المرء قل حياؤه وضائق عليه أرضه وسماؤه
وأصبح لا يدري وإن كان حازما أقدامه خير له أم وراؤه
كم صير العزيز ذليلا ، والشريف وضيعا . وقد ورد « كاد الفقر أن يكون
كفرا » و « ماضرب العباد بسوط أوجع من الفقر » .

غالبت كل شديدة فغلبتها والفقر غالبني فأصبح غالبى
إن أبدته أفضح وإن لم أبده أقتل فقبح وجهه من صاحب
وفى الحديث الشريف « لا خير فيمن لا يحب المال ليصل به رحمه ،
ويؤدى به أمانته ، ويستغنى به عن خلق ربه » ومن كلام الإمام الثورى :
المال فى هذا الزمان عز المؤمن . ومن كلامه أيضا : المال سلاح المؤمن فى
هذا الزمان .

« هذا قليل من كثير مما قيل فى فضل المال وفوائده ومنافعه بالنظر للأفراد .
وأما بالنظر للأمة ففوائده أعظم وأجل ، وفقده أدهى وأمر . قال حكيم :
لا دولة بغير رجال ، ولا رجال بغير مال ، ولا مال إلا بالعمارة . فالمال هو

ميزان قوة الأمة ، وداعية مجدها واستقلالها ، خصوصاً في هذا الزمان الذي أضحى مدار الأعمال فيه على المال . إذ بالمال تسد الثغور ، وتشاد القلاع . بالمال تجمع الجموع وتحشد الجيوش وتبتاع العدد من أسلحة وذخائر . فالقوة كل القوة في المال ، ولا حياة للأمة بغير مال ، ولا وجود ، ولا استقلال . »

« ومعلوم أن موارد الكسب ثلاثة : الزراعة ، والتجارة ، والصناعة . وقوامها كلها بالتوفير والاقتصاد . أي بإتقان أساليب الكسب والارتزاق وتوفير الثروة العمومية ، وإصلاح التجارة والزراعة والصناعة على الطرق التي يجرى عليها الغربيون ، ورائد ذلك كله العلم الصحيح . »

ولكن جمع المال لا يجب أن يكون الهدف منه حفظه في الخزائن ، بل يجب أن يستغل في المشروعات التي تعود على الأمة بالنفع الجزيل . جاء في المقال المتقدم « ومن يحرز المال في صناديق الحديد ، ويمسكه عن كل مشروع مفيد ، وهو يرى بلاده تباع للدخلاء ، وأزمة ثروتها تنفازعها الغرباء ، وأبنائها منغمسين في الترف ، وبناءها على شفا جرف ، فهو الخاسر المغبون ، والخائن الملعون ، والأخرق المجنون . فالوطن الوطن أيها المصريون . جانبوا البطالة والكسل ، وأجيبوا داعي العلم والعمل . تعاونوا على البر والتقوى ، وتمسكوا من الحزم بالسبب الأقوى . »

والحقيقة إن المصريين لم يكونوا مقصرين ، فقد نشرت المقام في (١٨ - ٤ - ١٨٩٦) خبراً هذا نصه « أحضر سعادة سيوفى باشا آلة لنسيج الأقمشة المعروفة بالبفتة ، وقد وضعت الآلة المذكورة في تفتيش مسطرد ، وجربت بحضور الجنب الخديوى ، وجمهور من كبار الموظفين ، فنجحت نجاحاً عظيماً . ولكن الإنجليز الذين كانوا يحاربون كل فكرة لإقامة الصناعات ضفطوا على

الحكومة حتى أصدرت قانونا يمنح على أن يحصل على الخيوط والمنسوجات والأقمشة وسائر المصنوعات القطنية المشغولة في القطر المصرى ؛ رسم بحسب قيمتها ، يعادل رسم الجمر ك الذى يحصل على المصنوعات المماثلة لها ، الواردة من الخارج . قالت صحيفة المقطم فى (١٩ - ٤ - ١٩٠١) « أما الشكوى للمادية فمن الأمر العالى الذى صدر بالأمس ناهيا عن إعفاء المعامل القطنية التى تنشأ فى هذا القطر من الدخولية أو الرسوم الجمركية ، حاشا بمساواة مصنوعات المصنوعات الأجنبية المماثلة لها فى ذلك الرسم » .

« فظاهر المراد من هذا الأمر العالى أن الحكومة تأبى أن تسهل على سكان بلادها إنشاء معامل لغزل القطن ونسجه ، مضارعة للمعامل الأجنبية ، وتميزها على غيرها حتى تسبقها فى ميدان المباراة والمناظرة . ولما كان معظم المغزولات والمنسوجات القطنية تأتى هذا القطر من المعامل الانجليزية ، فالذى يتبادر إلى الذهن أن الحكومة المصرية حالت دون مجاح الصناعة المصرية حذرا من تعطيل المعامل الانجليزية » .

فلم يكن فى طوق المصريين أن يتحركوا مع وجود الاحتلال الذى يضع الأغلال فى أقدامهم وأيديهم ، والعراقيل أمامهم .

* * *

ومن الأدب الإرشادى قول حافظ إبراهيم :

أنا بقة العصر إن الغريب مجد بمصر فلا تلعبى
يقولون فى النشء خير لنا وللنشء شر من الأجنبي
أفى الأزيكية مثوى البنين وبين المساجد مثوى الأب ؟
وكم ذا بمصر من المضحكات كما قال فيها أبو الطيب

أُمُور تَمُر وعِيش يَمُر ونحن من اللّهُو في مَلْعَب
 وشعب يَفِر من الصّالِحَات فرار السّليم من الأَجْرِب
 وقالوا دَخِيل عليه العِنا ، ونعم الدّخِيل على مَذْهَبِي
 رَأْنَا نِيَامَا ولَمَّا نَفَق فشمّر للسّعى والمكسب
 وماذا عليه إذا فَاتْنَا ونحن على العِيش لم نَدَأْب
 أَلْفْنَا الخُمُول وَيَالَيْتُنَا أَلْفْنَا الخُمُول ولم نَكْذِب

وهذا إرشاد عن طريق التوبيخ والتعنيف ، ليكون أوقع في النفس ،
 وأشد أثرا على السمع . لحافظ يخاطب الشبان ، ونفسه تفيض بالألم والحسرة ،
 لأنهم عاكفون على اللّهُو واللعب ، بينما الأجانب يجدون في امتصاص ثروة
 البلاد . ويقول إن هؤلاء الأجانب ماشجهم على ذلك إلا كون المصريين
 لاهين ساهين ، فلا لوم على الأجانب فيما يحصلون ، وإنما اللوم كل اللوم علينا
 نحن المصريين الذين أتحنا لهم الفرص . ويطلب من بنى وطنه أن يستيقظوا من
 سباتهم ، وأن يلحقوا بالأجنبي في السعى المتواصل . قال :

عار على ابن النيل سباق الورى مهما تقلب دهره أن يسبقا
 من رام وصل الشمس حاك خيوطها سببا إلى آماله وتعلقا
 وقال حافظ من قصيدة :

وهل في مصر منخرة سوى الألقاب والرتب ؟
 وذى إرث يكأثرنا بمال غير مكثب
 وفي الروى موعظة لنعب جد في اللعب
 يقتلنا بلا قود ولادبة ولا رهب
 ويمشى نحو رايتـه فتحميه من العطب ؟

فقل للفاخرين أما لهذا الفخر من سبب
أروني بينكم رجلا ركيفا واضع الحسب
أروني نصف مخترع أروني ربع محتسب
أروني ناديا حفلا بأهل الفضل والأدب
وماذا في مدارسكم من التعليم والكتب ؟
وماذا في مساجدكم من التبيان والخطب ؟
وماذا في صحائفكم سوى لتمويه والكذب ؟
حصائد ألسن جرّت إلى الويلات والحرب
فهبوا من مراقدم فإن الوقت من ذهب
فهذي أمة اليابا ن جازت دائرة الشهب
فهامت بالاعلا شغفا وهمنا بابتة العقب

في هذه القصيدة يبدو حافظ ساخطا على قومه ، ناقما عليهم إهمالهم وكسلهم وانصرافهم إلى اللهو والعبث . ولذلك أخذ يقرعهم ويعنفهم تعنيفا شديدا . ولم ير شيئا يعجبه ، لا في المدارس ، ولا في المساجد ، ولا في الصحف ، ولا في المجتمع بصفة عامة . ثم ضرب المثل بالرومي الذي يقدم من بلده خاوي لوقاض فيجد حتى يجمع ثروة طائلة . ثم أشار إلى نهضة اليابان وانتصارها في حربها ضد روسيا سنة ١٩٠٥ ، مما أثار إعجاب العالم بها . وتمنى لو أن مصر بلغت شأن اليابان ، ولكن كيف يتم ذلك مع وجود الاحتلال ؟

* * *

أما الإرشاد إلى طلب العلم ، وبيان مزايا الرجل المتعلم ، والمرأة المتعلمة ، والشعب المنقف ، فلم يتخلف عنه كاتب أو شاعر في العصر الذي ندرسه . قال

أحمد شوقي ، مخاطبا سعد زغلول ناظر المعارف ، من قصيدة نظمها على لسان
المطرية ^(١) سنة ١٩٠٧ .

يا ناشر العلم بهذى البلاد وقت ، نشر العلم مثل الجهاد
باني صروح المجد أنت الذي تبني بيوت العلم في كل ناد
بالعلم ساد الناس في عصرهم واخترقوا السبع الطباق الشداد
أطلب المجد ويبغى العـلا قوم لسوق العلم فيهم كساد

ونحن نعرف موقف المحتلين من موضوع نشر التعليم وإنشاء المدارس .
فمثلا نجد كرومر ^(٢) يذكر في تقريره عن سنة ١٨٩١ « وألفت خمس مدارس
تجهيزية لعدم وجود المدرسين » فكتب مصطفى كامل التلميذ بمدرسة الحقوق
في المؤيد (١٠ - ١٠ - ١٨٩٢) تحت عنوان « اقتراح مفيد » « إن نظارة
المعارف تدعى أن السبب في عدم إمكان التوسع في إنشاء المدارس هو قلة المال
وقلة المعلمين . أما عن قلة المال فمن الممكن أن تفرض ضريبة على كل مصرى ،
قدرها قرشان في العام . وبذلك يمكن الحصول على ١٢ مليوناً من القروش ،
تكفي لإنشاء ٢٨٠ مدرسة . أما عن توفير المعلمين ، فمن الممكن أن تتوسع مدرسة
دار العلوم في قبول التلاميذ ، ويمكن إنشاء مدرسة عليا لتخريج المعلمين »
ولكن سياسة المحتلين كانت تقضى بإبقاء الشعب في ظلمات الجهل ، ليسهل قياده
ولا يتطلع إلى الاستقلال . قال كرومر ^(٣) في تقريره عن سنة ١٩٠٠ « من
رأى أن البلاد في حاجة إلى تكثير المدارس الصناعية . والمدارس التي أشير

(١) الشوقيات ١/ ١٣٩

(٢، ٣) المقطم في ٤ - ٤ - ١٨٩٢ ، ١٣ - ٥ - ١٩٠١

إليها ، وأرغب في أن أراها هي التي تعلم فيها القراءة والكتابة والحساب باللغة العربية ، مع الالتفات إلى الرياضة البدنية . ويكون الغرض الأهم منها تعليم الصنائع على حسب الأساليب الجديدة ، بشرط أن تكون بسيطة ، لا تقتضى آلات كثيرة »

« ومهما كان نوع التعليم ، ومهما كانت المدارس التي تنشأ له ، فلا بد من بذل الجهد لجعل التلاميذ يقومون بجانب من نفقات تعليمهم . إن التعليم المجاني يخرج من المدارس شبانا لو بقوا في الدرجات التي ولدوا فيها ، وتعلموا حرفة شريفة عملوا بها ، لرأوا أنفسهم أسعد حالا وأنفع لبلادهم من أن يتعلموا ولا يروا أمامهم سبيلا للمعيشة والارتقاء إلا بالانتظام في خدمة الحكومة . »

« ويسرنى أن أقول إن نظارة المعارف العمومية رأت مضار التعليم المجاني وقد حاولت تلافيها منذ سنوات . ففي سنة ١٨٧٩ كان عدد الذين يتعلمون مجاناً لا أقل من ٩٥٪ من التلامذة الذين يتعلمون في مدارس الحكومة . وفي السنة الماضية - ١٨٨٩ - كان عدد التلامذة الذين يدفعون أجور التعليم ٩٨٪ في المدارس الابتدائية ، ٨٦٪ في المدارس الثانوية . وأرجو أن يستمر هذا حتى يبطل التعليم المجاني تماماً ، أو لا يبقى منه إلا شيء قليل . »

ولا يخفى ما في هذا التقرير من المغالطة المكشوفة . فقد كانت البلاد في أشد الحاجة إلى الأطباء البشريين والبيطريين ، وخريجي مدرسة الزراعة والمهندسخانة . وإذا كان التعليم المجاني ضاراً ، فلماذا أخذت به الحكومات الأوروبية ؟ والمدارس الصناعية التي يرغب فيها كرومر ، هي التي تعلم النجارة والحدادة والصناعات الجلدية ، ولا شيء غير ذلك .

وقد ذكر في تقريره عن سنة ١٩٠٢ ، أن الأموال التي أنفقت على التعليم من بدء الاحتلال ١٨٨٢ ، - ١٩٠٢ بلغت ١٨٢٢ر٥٤٧ ج. م ، أو أقل من ١ / من مجموع المصروفات العمومية .

لذلك كان موضوع التعليم موضوعا حساسا عند الشعب ، ومسألة وطنية في الدرجة الأولى ، وعليها يتوقف مستقبل البلاد . فاهتم المفكرون والأدباء بالتحريض على إنشاء المدارس . وكان تقريع الأغنياء لتقاعسهم عن بذل المال في سبيل نشر العلم ؛ أحد الأهداف المهمة للأدب في العصر الترامى بنوع خاص . قال طه حسين ^(١) :

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| نرجو الرقي وكيف ترقى أمة | سلكت سبيل التيه والإضلال |
| عثت بحق الأمهات وأغفأت | أمر الأمومة أيما إغفال |
| لم تربهن فكان مصدر شقوة | فيها وداء للبنين عضال |
| ساد الذين عنوا بأمر نسايتهم | وسمواهن إلى مكان على |
| أنى تكون الصالحات لأمة | رغب الغنى بها عن الإفضال |
| يجب يميناه النضار ولم يكد | حتى يجود على الخنا بشمال |
| يمسى ويصبح في النعيم وقومه | لم يظفروا من بحره بيلال |
| فالجهل منتشر تعيث شروره | فيما وتفتك فتكة الأغوال |
| في كل آونة تمتد حباله | فتصيد صرعى الفقر والإحمال |
| لادر در المال إن لم يدخر | لبناء مكرمه وحسن فعال |

(١) مجلة الهداية ، عدد ديسمبر سنة ١٩١٠ ، وانظر طه حسين الشاعر الكاتب ،

لا در در المال إن لم بدخر إلا لذات الطوق والخلخال
أيجود تلميذ بدرهم يومه عن طيب نفس غير ذات ملال ؟
ويجود مضطر بقوت عياله جذلان لا يصغى إلى العذال
والأغنياء على الملاحى عكف صرعى الملاحظ والهوى الختال
إني لأخشى أن تصير أمورنا إن دام بخلهمو لأسوأ حال
شبان مصر لكم أزف تحيتي وإلى حميتكم أسوق مقال
يا ويح مصر من الزمان وصرفه إن لم تهملوا همة الأبطال
أحيوا العلوم فلا حياة لأمة ألفت أزمتهما إلى الجهال
رقوا النساء فلا حياة لأمة أمر النساء بها إلى الإهمال

أكد طه حسين في هذه القصيدة ضرورة العناية بتعليم البنات ، وقال إن الأمة لا يمكن أن تتقدم ما دام نساؤها يعشن في ظلمات الجهالة . ثم حمل على الأغنياء حملة عنيفة ، لأنهم ينفقون بسخاء على إشباع شهواتهم ، ويضنون على التعليم فلا يساعدون في نشره . وأخيرا خاطب الشباب ، حاثا إياهم على التزود من الثقافة بحظ وافر حتى ينفعوا وطنهم الذي يعلق عليهم الآمال .

وقال نصر لوزا الأسيوطي^(١) :

بالعلم قد علت الرجال إلى الذرى وتسابقت لمواطن الأطيوار
بالعلم ترتفع البلاد وترتقى وتقال ما تبغى من الأوطار
أعلوا منار العلم فوق ربوعكم فيه يكون لمصر خير منار

(١) الأدب القبطى قديما وحديثا ص ٣٢٩ ، طبع دار القومية العربية ،

وامشوا إلى سبل العلاء وتأكدوا أن العلاء مطية الأحرار
وقال في الدعوة إلى تعليم البنات :

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| العلم فرض على الجنس اللطيف كما | قد صار فرضا على شباننا النجب |
| الأم تحتاج علما يستضيء به | أبناؤها مثلما يحتاج خير أب |
| ربوا الفتاة تروا أما مؤدبة | تعلم الطفل ما يحلو من الكتب |
| لا خير في امرأة في البيت جاهلة | ولو غدت من بنات العز والحسب |

هذه أمثلة لما قيل عن ضرورة نشر العلم بين الجنسين . وقد اعتمد الشعب في هذه المرحلة على جهوده الذاتية ، ففتحت المدارس على اختلاف أنواعها . وكان الفقراء يكافحون كفاحا شديدا في سبيل تعليم أولادهم . وساعدت الجمعيات الخيرية الإسلامية والقبطية في ميدان التعليم مساعدة تذكر فتشكر . وهكذا أخذ الشعب يسير إلى الأمام بخطوات ثابتة على الرغم من المحتلين . وأدرك الجميع قيمة العلم وآمنوا بمزاياه . وعلى أكتاف الطلبة قامت ثورة سنة ١٩١٩ ، وبجهودهم وصلنا إلى ما نحن عليه الآن .

الترام والأدب الشعبي

لعب وجود الترام دورا هاما في الأدب الشعبي ، شعره ونثره . ولقى الأدباء فيه موضوعا جديدا فتسابقوا فيه . مثال ذلك قول أحدهم^(١) .

دخيلك ياترامواى الهلاك اشفق بحالنا
كفانا كفانا ما أصابنا من الأجانب
مش كفاه وبغير سبب تقتل وتزهق
الأبرياء فى الفجالة آه ولا أنت هاب
روح اقصد الظاهر واهلك فيه شوبه
تريحنا ويبقى له فى البلوى نايب
والا امشى بالليل فوق صور الجنينه
أهلك البطال وكل طفل سايب
ولا بالنهار حوم حول بنك الكريدى
تلتقى النسوان قاعده تجاهر بالمعائب

يبدو أن هذا الشاعر كان يسكن حى الفجالة ، فلذلك طلب من الترام أن أن يرحم أهل هذا الحى ، وأن ينقل شره إلى حى الظاهر ، أو حى الأزبكية . أما حى الظاهر فقد كان يسكنه الأجانب فى ذلك الوقت . وأما حى الأزبكية فقد كان مكتظا بأهل الفساد من كل نوع وجنس . ويبدو أن بعض النساء الساقطات كن يتخذن مكانهن المختار حول بنك الكريدى ، فتمنى الشاعر لو

أن الترام توجه إلى هذا المكان ليقضى على ما فيه من الموبقات .

وكثرت الأغاني التي يتحدث فيها العشاق إلى الترام ، ويطالبون منه أن ينطلق بهم إلى حيث يلتقون بمن يحبون من الفتيات الجميلات . مثال ذلك .

يا ترام العباسيه ودينى على قصر النيل
خلينى اشوف حبيبى الحلو أبو خد جميل
يا ترام العباسيه اجرى كان شويه
أفديك يا ترام بعنييه وصلنى للحباب

النكات والملح الترامية

كثرت النكات والملح التي تدور حول الترام ، وبعضها يمثل سذاجة الركاب ، وبعضها يمثل تهربهم من دفع أجرة التذكرة . وبعضها يمثل ما يربحه أصحاب الحانات حينما أتاح الترام للناس فرصة السهر . وبعضها يمثل البيئة الترامية الماجنة . فمن ذلك .

- قال أحدهم لعبد^(١) الحميد المواردي . أخبرني كيف يسير الترامواي على القضبان ؟ فأجاب . دول معلقين فيه حمير من تحت .
- ركب عبد الحميد^(٢) المواردي ترامواي الخليج عصر أمس ، فطلب منه الكسارى ثمن التذكرة ، فقال له : أنا من محاسيب الجمعية الخيرية .
- نفخ الترامواي في صور الأzbekية ، فأمطر غلها نأثمرت بهم أرض لوط .
- تألف اليوم^(٣) وفد من الخواجه بولاكى ، وسبيرو ، وصاحب

التروكادير ، قاصدين شركة الترامواي ، يطلبون منها استمرار الفطارات لغاية الصباح مدة موسم القطن ، لسهولة المواصلات على الزبائن الكرام . فرفضت الشركة طلبهم رحمة منها بجيوب الأغنياء ، وإشفاقا بعقول الجهلاء .

● هرب الترامواي^(١) إلى البحر الأحمر ليستريح أسبوعا من صدغ

محور الشرق .

● طلبت مصلحة^(٢) الترامواي من الشيخ عيسى أن يكون مفتشا على

التذاكر فامتنع ، وطلب منها أن يكون مفتشا على القضيب .

● تصادم^(٣) رجلان أمام قهوة الشيثة ، فتسبب عن ذلك قطع شريط

الترامواي ، وعطل الطريق نحو الخمس ساعات ، ونقل المتصادمان إلى المستشفى .

● الترامواي في قطر منه . يا سيدنا المدير ، نظرة يا أمير المفتشين والهم

التخين . ييغازلوا الستات من داخل العربات .

الأدب الشعبي

في ظل البيئة الترامية

تناول الأدب الشعبي جميع الأغراض التي تناولها الأدب الفصيح . وقد راجت سوقه في هذا العصر نظرا لكثرة المجلات ، وتنوع الموضوعات التي عالجها بأسلوب ساخر ، وعبارات جريئة . فما جاء في هذا الأدب وصفا لحياة المجتمع القاهري ، وما ظهر فيه من انحلال وفساد :

وفي الزمن ده العشق أمرو أكثر والخبص زاد والبصبصه والرفق^(١)
ياما بنات أحرار تبيع عرضها في حب هلفوت ندل مهما اتفق
تلقى مره مجوزه وعازبه وكم رضيع صاحى نزل مرتفق
ودى أمور الشرح فيها يطول وانت كان واحد من العارفين

وهذه حكاية لما كانت تنشره الصحف من الفضائح الجنسية . ومعنى هذه الأبيات أن العشق كثر كثرة هائلة في خلال العصر الذي ندرسه . وكان من الرجال من يعاشر النساء معاشرة زوجية دون عقد شرعى . فإذا حملت المرأة سفاحا ألفت بالوليد في البالوعة .

ومما جاء عن القمار^(٢) :

لعب القمار فينا اتقدم والأجنبي للسلب احتال
والفقر فينا متحكم وربنا عالم بالحال

(١) الأرغول ج ١٢ ، ص ٥ ، ص ١٩٠ .

(٢) حارة منبى ع ٦ ص ٣ سنة ١٨٩٩ .

الشخص منا يكسب له قرشين يبعزقهم ضو غرى
وبعدا يرجع عقله والدمع من عينه يجرى
يفضل على بخته يجرى وهو أصل اللي جرى له
وتنه من دهره يشكى والاهر يا اخواننا ماله
احنا السبب فى اللي جانا من دى المصايب والأحزان
ما حد غيرنا ودانا نلعب قمار عند اليونان
الواد من الأروام يجرى على بلادنا متشـــــــــمر
وبالقمار يفضل يهرى فينا وهيه بتدبر
وبعد ما كان متمسكن يصبح خواجه ويتمطرط
ومن فلوسنا يتمكن ويدور يهيص ويزأطط
يركب بقا فى العربيات وينجمص جمصة قنصل
ويعيش منعم بالذات غير متلاقية ينهى ويفصل

هكذا كانت حالة المقامرين ، وهذه صورة مجسمة لمصيرهم المؤلم ، وهى صورة
محزنة حقا . وقد ازن هذا الأديب الشعبى بين الأجنبي الذى يهاجر من بلاده
لضيق ذات يده ، ويحل فى مصر ، فيفتح ناديا للقمار فيقصد إليه المغفلون ، وبعد
أن يفقدوا ثروتهم ، يندمون حيث لا ينفع الندم ، ويبكون حيث لا يجدى البكاء ،
بينما الأجنبي قد اغتنى بعد فقر ، وأصبح يسكن منزلا فخما ، ويركب العربات
الفاخرة . ويتمتع بالنفوذ والجاه .

انتهى بحمد الله

فهرس

| الصفحة | الموضوع |
|--------|------------------------------------|
| ٣ | إهداء |
| ٥ | مقدمة |
| ٦ | القاهرة قبيل إنشاء الترام |
| ١٤ | إنشاء الترام |
| ٢٠ | مجتمع القاهرة في عصر الترام |
| ٤٠ | الترام والحركة التجارية |
| ٤٥ | الترام ساعد على تكوين الرأى العام |
| ٥٢ | الترام والحركة الثقافية |
| ٥٧ | الترام والحركة الفكرية |
| ٦٤ | الترام والحركة العمالية |
| ٧٣ | الترام والحركة الوطنية |
| ٨٣ | الترام والحركة الفنية |
| ٨٨ | الترام والحركة الرياضية |
| ٩٠ | الأدب الترامى |
| | الأدب التصويرى |
| ٩٠ | ١ - هجاء الترام ومدحه |
| ١٠٠ | ٢ - شبان العصر الترامى |
| ١١٤ | ٣ - النفاض السياسية |
| ١٢٨ | الأدب الإرشادى |
| ١٣٩ | الترام والأدب الشعبى |
| ١٤٠ | الشكاات والملح الترامية |
| ١٤٢ | الأدب الشعبى فى ظل البيئة الترامية |

للنشر فى السلسلة :

- * يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوباً على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء . ويفضل أن يرفق معه أسطوانة (C.D) أو ديسك مسجلاً عليه العمل إن أمكن .
- * يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .
- * السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طُبِع الكتاب أم لم يطبع .

صدر مؤخراً فى سلسلة

ذاكرة الوطن

1-المغنى المصرى محمود حمدى البولاقى

2-المعلم يعقوب د. أحمد حسين الصاوى

3-الفن الفرعونى محمد صدقى الجباخنجى

4-كتابة على شاهد عطية حسن

5-ممر الأفيال..... يسرى خميس

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلى سابقاً)

كتاب "متعدد النوعية"، يدرس تحولات
المجتمع المصرى أوائل القرن العشرين،
وأثر التكنولوجيا على القيم الاجتماعية،
كما يتعرض للشعر والأدب والفنون
والجغرافيا والتاريخ السياسى والوطنى،
والعلاقة بين الترام والمجتمع القاهرى،
موضحًا كيف ظهر ما يعرف بالأدب
الترامى بأشكاله المتعددة، أى أنه فى
عصر الترام أصبح هناك نهضة كبرى
ملموسة.

الغلاف .. د. خالد سرور

**** معرفتى ****
منتديات مجلة الإبتسامة
www.ibtesama.com/vb



www.gocp.gov.eg
www.qatrelnada.com.eg
www.althaqafahalgadidah.com.eg
www.odabaaelaqaleem.com